

العددان ٧، ٨

الثمن ٧٥ قرشاً

الجمعة ٢٥ فبراير ٢٠٠٥ - ١٨ أُمشير ١٧٢١ ش

السنة الثالثة والثلاثون

شراء دير جديد للأقباط في جنوبي أمريكا

استقبل قداسة البابا نيافة الأنبا يوسف الذي أحدثه عن شراء دير في مساحة ٩٢ فداناً بطل على بحيرة كوريس كريستي على بعد ساعتين من مدينة سان أنطونيو، و٣ ساعات من هيوستن.

❖ والمبنى الرئيسي على شكل حرف لـ وفيه ٨ قاعات، وكنيسة صغيرة، ومكتبة للاطلاع، وحجرة للكمبيوتر، ومستشفى صغير، ومطبخ مجهز، ومائدة طعام، ومكاتب للإدارة ومخازن وبعض الملحقات الأخرى.

❖ ويوجد مبنيان آخران في كل منهما ٢١ قلاية (أى ٤٢ قلاية).

❖ كما توجد كنيسة للدير، سيجرى تعديلها لتكون على الطقس القبطى.

❖ ويوجد فى الدير بيت خلوة يتسع لـ ١٥٠ شخصاً، وفيه حجرات نوم كاملة، وقاعة محاضرات، ومطبخ، وقاعة طعام، وقاعة استقبال، وملحقات أخرى.

❖ فى الدير أيضاً مكتبة يبيع للكتب والمعروضات الدينية.

❖ كما يوجد فى الدير أيضاً ورشة نجارة، وورشة حدادة، وجراج.

❖ وتوجد فيه مقبرة (طافوس) به ٩٢ عيناً، تُسلم لنا خالية.

تم توقيع العقد الإبتدائى لشراء الدير يوم الجمعة ٢٠٠٥/٢/٤ على أن يكون

توقيع العقد النهائى واستلام الدير بعد شهر (٧ مارس ٢٠٠٥).

كان هذا الدير ملكاً للرهبان الكاثوليك (من الرهبنة البندكتية). وبسبب نياحة بعض الرهبان، وانتقال البعض إلى أنيرة أخرى، بحيث لم يبق فى الدير سوى ثلاثة رهبان، لذلك قرروا بيعه.

والدير يحتاج إلى صيانة وإلى بعض الإصلاحات. فتم تشكيل لجنة هندسية للإشراف على ذلك منذ الآن حتى تنتهى قبل استلام الدير.

ونشكر الله قد تم الشراء بثمن أقل من ثمن الأرض نفسها.

وتم ذلك بمناسبة العيد الذهبى لرهبنة البابا (١٩٥٤ - ٢٠٠٤). وسيكون سبب فرحة لتأسيس دير جديد فى أمريكا.

وقد صرح قداسة البابا نيافة الأنبا يوسف باتتداب رهبان من الكنيسة القبطية الأم لتعمير هذا الدير رهبانياً.

على أن يكون أحد هؤلاء الرهبان له موهبة التدبير ليكون أميناً للدير (رئيسة)، وآخر له موهبة الأبحان والتسبيح والطقس ليكون (الكنائسى) للدير. وثالث له موهبة التعمير ليشراف على تعمير المباني. ورابع تكون له موهبة قيادة الشباب للإشراف على بيت الخلوة.

ونحن نهنئ نيافة الأنبا يوسف بهذا العمل المبارك. ونيافته يرجو أن يكون الدير مستعداً لاستقبال وسكنى الرهبان بعد حوالي شهر من استلامه.

وقد تم الاتفاق بين قداسة البابا ونيافة الأسقف على أن يكون الدير على اسم السيدة العذراء والقديس موسى الأسود.

هذا وقد طلب نيافة الأنبا يوسف من قداسة البابا أن يكون لإيبارشيته نصيب فى زيارة قداسه المقبلة لأمريكا، لمباركة هذا الدير، وتدشين الكنائس الجديدة فى ولاية تكساس بمشيئة الرب.



جلالة الملك عبد الله بن الحسين يستقبل القمص أنطونيوس صبحي كاهن الكنيسة القبطية بالاردن

استقبله جلالة الملك بمناسبة عيد الميلاد
المجيد، وكان قد ارسل له هدية بيد مستشاره
معالي السيد عقل البلتاجي. وهذه الهدية هي
علبة مملوءة بالبخور، تلقاها القمص
أنطونيوس بالشكر.
وأرسل شكره بكتابة شعرية.



نيافة الأنبا بيشوي مع كهنة المحلة الكبرى

سافر نيافته إلى المحلة بصفته المطران
المشرف للإبراشية، وقضى هناك أسبوعاً
من الثلاثاء ٢/٨ إلى الإثنين ١٤/٢/٢٠٠٥.
واجتمع خلال هذه الفترة بالأباء الكهنة،
وبالخدام، وبالشباب والشابات (أنظر ص ٥).



الاجتماع الأول للجنة الطفولة المنبثقة من اللجنة المجمعية للرعاية



تم ذلك في يومى ١٤، ١٥/٢ بدمهور
تحت عنوان (خدمة الطفولة).

لشرك في إلقاء المحاضرات أصحاب
النيافة: الأنبا باخوميوس، والأنبا تواضروس،
والأنبا توماس. والقمص بطرس بطرس (من

دسوق) والقمص اشعيا ميخائيل (من
القاهرة) والقس إندراوس متى (من
الإسكندرية)، والقس ثاوفيلس (من دمهور).
واشترك في المؤتمر ٤٣ من الأباء
الكهنة، و٥٧ خادماً، و٣٩ خادمة، و١١

مكرسة. وذلك من ٣٧ إبراشية بالإضافة
إلى القاهرة والإسكندرية.
وتم خلاله عرض مسرحى للأطفال.
وانفق على اللقاء الثلثى فى بياض من ٩
إلى

البروفسور بابادوبولس باليونان أهدى إلى
قداسة البابا كتابه الجديد (باليونانية):

القدّيس كيرلس الإسكندري

عن حياة القدّيس كيرلس ولاهوتياته
وكتاباتة في الكريستولوجي.

وهو كتاب قيم من أستاذ كبير.
* * *

أصدر نيافة الأنبا بيشوى كتابه عن:

الرد على الإدفنتست

في هجومهم على السيّد المسيح

وبخاصة في كتابهم مشتهى الأجيال.

وهذا الرد يمثل الشريط التاسع من سلسلة
تبسيط الإيمان. وسبقه رد على الأدفنتست في
الشريط الخامس.

* * *

نشر الدكتور رشدي واصف المدرس

بالإنكليزية الجزء الأول من بحثه:

مصادر وتاريخ ليتورجيات

كنيسة الإسكندرية القبطية الأوثوذكسية
الكتاب من ٨٠ صفحة حافل بالمراجع
اليونانية وبالمخطوطات. يتحدث أولاً عن
علم الليتورجيات. ثم ليتورجية القديس مرقس
الإنجيلي، ثم ليتورجية القديس باسيليوس
الكبير.

مع الآباء الأساقفة

استقبل قداسة البابا أصحاب النيابة:

❖ الأنبا بيشوى سكرتير المجمع المقدس

❖ الأنبا سارافيم مطران البريطانيين

الأقباط، مساء الأربعاء ٢/١٦.

❖ الأنبا أنطوني أسقف أسكتلندا وشمال

شرق إنجلترا.

❖ الأنبا أنجيلوس الأسقف العام

باستيفينج مساء الاثنين ٢/١٤.

❖ الأنبا دانيال الأسقف العام لكنائس

المعادى مساء الاثنين ٢/١٤.

❖ الأنبا أبوللو أسقف سيناء الجنوبية.

مع الدكتور ثروت باسيلي

استقبل قداسة البابا ظهر يوم الخميس

٢/١٧ للدكتور ثروت باسيلي وكيل المجلس

الملك العام وعضو مجلس الشورى بعد

عودته من رحلة علاج ناجحة بألمانيا.

حول إعداد المكتبة

بالمبنى الجديد بالكاتدرائية

استقبل قداسة البابا صباح الخميس ٢/١٠

نيافة الأنبا ارميا والأستاذ الدكتور فوزي

اسطفانوس والمهندس سامي فهم بخصوص

إعداد المكتبة بالمبنى الجديد بالكاتدرائية. كما

عقد اجتماعاً آخر حضره المهندس منير عبده

فام، وبعض مهندسي شركة أوراسكوم.



مع المجلس الملكي الإسكندري

استقبل قداسة البابا مساء السبت ٢/١٢

بالمقر البابوي بالإسكندرية القمص شاروبيم

الباخومي وأعضاء المجلس الملكي الإسكندري.

حفل تخرج ثلاث دفعات

بالكلية الإكليريكية بالإسكندرية

أقيم مساء الجمعة ٢/١١ حفل تخرج

لثلاث دفعات (رقم ٢٩، ٣٠، ٣١) بالكلية

الإكليريكية بالإسكندرية، حيث قام قداسة

البابا بتسليم شهادات التخرج والهدايا

التذكارية لـ ٤٤ من الخريجين والخريجات.

لقى كلمة الافتتاح القس سرايوس شفيق

المشرف على الكلية.

ثم تحدث القمص شاروبيم الباخومي

بكلمة تهنئة.

وألقي كلمة الخريجين كل من منى وديع،

وملاك كامل، وتحدث عن الطلبة الأستاذ

أمير زكريا ناشد.

وأختتم الحفل بكلمة من قداسة البابا.

تهانينا للجميع طالبين لهم حياة مقدسة في

الرب.

المشروع الجديد كنيسة مارمرقس بتورنتو



مع كنيسة مارمرقس بتورنتو

استقبل قداسة البابا مساء الأربعاء القمص

مرقس إلياس مرقس، والقس أمونبوس

القمص سمعان الشيخ، والمهندس مينا نجيب

الاستشاري المعروف بالإسكندرية، وتدارس

معهم الرسومات الهندسية المقترحة للقريسة

القبطية بتورنتو.

حضر اللقاء صاحباً النيابة الأنبا بوانس،

والأنبا ارميا، وبعض أراخنة كنيسة

مارمرقس بتورنتو، والدكتورة ناهد فهم.

نيافة الأنبا بيشوى في المحلة الكبرى

تنفيذاً لقرار المجمع المقدس المنعقد في ٢٩/٥/٢٠٠٤ برئاسة قداسة البابا شنودة الثالث وبعد إطلاع المجمع المقدس على الطلب الكتابي المقدم من نيافة الأنبا متياس أسقف المحلة الكبرى وتوابعها بأن يقوم نيافة المطران الأنبا بيشوى بالإشراف على إيبازشية المحلة الكبرى بمساعدة أسقفها نيافة الأنبا متياس. قام نيافة الأنبا بيشوى بست زيارات رعوية لهذه الإيبازشية، وكانت الزيارة السادسة في الفترة من الثلاثاء ٢/٨ إلى الاثنين ١٤/٢/٢٠٠٥.

في هذه الزيارة قام نيافته بالإنتقاء بالأباء كهنة الإيبازشية حضره جميع الأباء الكهنة وعددهم ٢٧ كاهناً ومعهم وكيل مطرانية دمياط وكفر الشيخ والبرارى، ووكيل دير مارجرس بميت دسيس، وألقى كلمة روحية عن (مدرسة القديس بولس الرسول في الخدمة)، كما قام بعدة تنظيمات رعوية وطقسية هامة.

والتقى بالشعب في اجتماع عام في عدة كنائس، كما التقى بالخدام والخدامات والشباب والشابات عدة مرات، وأجاب على كثير من الأسئلة في كل الاجتماعات. وزار أغلب كنائس مدينة المحلة الكبرى، وكذلك كنيسة سمود الأثرية لتفقد أعمال الترميم فيها بعد صدور الترخيص بذلك من الآثار ومن الجهات الإدارية.

وأقام ثلاثة قدسات، وقام بسيامة ٨٨٥ من الشمامسة (٧٦٠ في رتبة أساتس، ٨٥ في رتبة أغسطس، و٤٠ في رتبة إيبذاكون) والتقى في طنطا برئيس المخابرات العامة ورئيس مباحث أمن الدولة بمحافظة الغربية، وفي المحلة الكبرى أيضاً برئيس المخابرات ورئيس مباحث أمن الدولة ومعاونيه في المحلة الكبرى. وكان قد زار محافظ الغربية ومدير الأمن برفقة نيافة الأنبا متياس في زيارة سابقة.

كما أنه قد قام باستقبالهما مع جميع القيادات لمحافظة الغربية في حفل خاص بمناسبة عيد جلوس قداسة البابا أقيم بالمحلة الكبرى في ٢١/١١/٢٠٠٤.

وكالمعتاد في زيارات نيافته السابقة، قام في هذه الزيارة ببحث عديد من الطلبات الخاصة بمساعدة المرضى والمحتاجين والخاصة بالأحوال الشخصية. كما قام بمتابعة أعمال التعمير في بعض الكنائس التي زارها. وكان برنامج الزيارة كما يلي:

ظهر الثلاثاء ٢/٨: اجتماع الأباء الكهنة .

مساء الثلاثاء ٢/٨: لقاء عام مع الشعب بكنيسة مارجرس بالمحلة الكبرى (عظة عن الموعدة على الجبل) مع إجابة الأسئلة.

صباح الأربعاء ٢/٩: لقاءات باستراحة المطرانية.

ظهر الأربعاء ٢/٩: لقاء مع المسؤولين في طنطا والعودة إلى المحلة الكبرى.

مساء الأربعاء ٢/٩: اجتماع عام للشعب بكنيسة الأنبا أنطونيوس بالمحلة الكبرى (عظة عن الموعدة على الجبل)، مع أجابة الأسئلة.

صباح الخميس ٢/١٠: قداس في كنيسة مارجرس بالمحلة الكبرى باشتراك ١٦ أب كاهن في الصلاة، وسيامة ٤٠٧ شماس

في رتبة أسلتس وأغنسطس وإيبذاكون مع إلقاء عظة القديس.

مساء الخميس ٢/١٠: اجتماع عام للشباب والشابات ومعهم الخدام والخدامات بكنيسة الأنبا أنطونيوس بالمحلة الكبرى لإلقاء محاضرة عن (سلامة الكتاب المقدس من التحريف) مع إجابة الأسئلة. أعقبه لقاء مع بعض الأباء الكهنة والأراخنة بمكتب الكنيسة.

صباح الجمعة ٢/١١: قداس في كاتدرائية العذراء بالمحلة التي إمتلأت عن آخرها وسيامة ٤٦٢ شماس في رتبة أسلتس، وأغنسطس، وإيبذاكون مع إلقاء عظة الإنجيل بالقديس الحصاد كثير ولكن الفعلة قليلون. إطلبوا من رب الحصاد أن يرسل فعلة إلى حصاده. واستغرق القديس حوالي سبع ساعات بما في ذلك مناولة الكهنة والشمامسة وبمعاونة الأباء الكهنة لمناولة الشعب.

مساء الجمعة ٢/١١: اجتماع عام للشباب والشابات في كاتدرائية العذراء بالمحلة الكبرى وإلقاء محاضرة (عن تعليم القديس بولس لتلميذه تيموثاوس الشاب) مع إجابة الأسئلة.

صباح السبت ٢/١٢: لقاء مع أمين صندوق المطرانية.

ظهر السبت ٢/١٢: لقاء مع مدير مكتب المخابرات بالمحلة الكبرى بحضور وكيل المطرانية، ووكيل مطرانية دمياط وكفر الشيخ والبرارى.

بعد ظهر السبت ٢/١٣: زيارة كنيسة السيدة العذراء والشهيد أبانوب بسمود، ولقاء مع مجلس الكنيسة والمهندس الذى سيشرف على ترميم الكنيسة الأثرية. وتفقد أعمال الترميم وتوسيع الفناء.

مساء السبت ٢/١٣: لقاء مع الشعب بعد العشية بكنيسة القديسة دميانة بالمحلة الكبرى، وإلقاء عظة عن [الوصايا الإلهية والمزمور الكبير] وإجابة الأسئلة، وبحث الاحتياجات الرعوية في المنطقة وما يخص أيضاً كنيسة مارمينا بالمحلة الكبرى.

صباح الأحد ٢/١٤: القديس الإلهي في كنيسة الملاك بالمحلة الكبرى والعظة عن الإفخارستيا والكنيسة، وسيامة ١٦ شماس في رتبة أساتس وأغنسطس وإيبذاكون (كان عدد كبير قد سيم في قداسي الخميس والجمعة، وتبقى البعض لقداس الأحد).

بعد ظهر الأحد ٢/١٤: توجه بعد القداس لزيارة مفتش مباحث أمن الدولة ومعاونيه بمكتبه، وشكرهم على صدور تصريح ترميم كنيسة سمود الأثرية وتوسيع فنائها تحت إشراف مصلحة الآثار، وأجاب على أسئلتهم حول (إسرائيل في رأى المسيحية) ومجهودات قداسة البابا في هذا المجال التعليمي.

مساء الأحد ٢/١٤: استقبل نيافة الأنبا بيشوى بمكتبه باستراحة المطرانية نيافة الأنبا متياس بعد عودته من رحلته العلاجية بالولايات المتحدة الأمريكية، وبعد الاطمئنان على صحة نيافته أطلعه على ما تم من إنجازات رعوية، وتباحثا معاً في بعض أمور الخدمة المستقبلية. وأتفق أن تكون الزيارة القادمة للمحلة الكبرى في الفترة من الثلاثاء ٣/٢٩ إلى الاثنين ٤/٤ القادم بمشيئة الله.

صباح الاثنين ٢/١٥: سافر نيافة الأنبا بيشوى إلى القاهرة لحضور لقاء قداسة البابا مع وفد الكنيسة الأرمنية الأرثوذكسية وتقديم تقرير لقداسته عن زيارته الرعوية للمحلة الكبرى.

مهرجان الكرازة المرقسية ٢٠٠٥

تقوم اللجنة المركزية للمهرجان بعقد لقاءات مكثفة تجهيزاً لمهرجان صيف ٢٠٠٥ إن شاء الله، ولكي تصدر الكتب والمسابقات مبكراً ليستطيع أبناء وبنات الكنيسة الاستفادة من الأجازة الصيفية كاملة، في نشاطات متنوعة بناءً، بإشراف الأبحار الأجلاء والآباء الكهنة والخدام والخادمت، وذلك في القطاعات التالية:

- ١ - حضانة وابتدائي ٢- إعدادي ٣- ثانوي
- ٤- جامعة ٥- خريجون ٦- خدام

وفي مسابقات متنوعة:

روحية وثقافية - أبحان ولغة قبطية - أنشطة كنسية (كورال، مسرح، أوبريت) - فنون وأداب - المسابقات الإلكترونية - كشافات - رياضة.

ويتم التسابق على المراحل التالية:

- ١ - مرحلة الإبراشية أو الحى (بالقاهرة والإسكندرية).
 - ٢ - مرحلة المنطقة (مجموعة إبراشيات أو مجموعة أحياء).
 - ٣ - المرحلة المركزية بالفيوم، حيث تجرى التصفيات النهائية
- مواعيد التسابق:

- ١ - حفل افتتاح المهرجان: الأربعاء ٢٢/٦/٢٠٠٥.
- ٢ - مسابقات الإبراشيات: تنتهى قبل ٢٠ أغسطس بمشيئة الله
- ٣ - مسابقات المناطق: تنتهى قبل ٢٥ أغسطس لتصلنا النتائج

مع كنيسة مارجرجس بهليوبوليس

قام قداسة البابا مساء الأربعاء ٢/٩ بتوقيع العقد الابتدائي لشراء اللبلا التي أمام الكنيسة. ويرى في الصورة نياقة الأنبا يونس، والقس سرجيوس سرجيوس، وأعضاء مجلس الكنيسة، والأستاذ منصف نجيب سليمان المحامى، وأيضاً الأستاذ سامى المحامى، وبعض أفراد الأسرة التي قامت بالبيع. تهانينا لشعب الكنيسة.

فيلم (رحلة الخلاص)

في مساء الثلاثاء ٢/١٥ استقبل قداسة البابا الأستاذ جورج رشاد من التلفزيون المصرى، ومعه السينارست مرقس عطاس بشارة، وأسرة الإخراج ومنها نجلاء فؤاد، ونهى فؤاد، وأميرة موريين.

حيث سجل لهم قداسته تقديماً لفيلم (رحلة الخلاص). وهو فيلم تسجيلي عن طقوس الكنيسة وأحاثها من البشارة إلى الصعود، بإخراج الأستاذ جورج رشاد.



مجلس كنيسة السيدة العذراء بغيط العنب بالاسكندرية

صدر القرار البابوي رقم ٣٤/١٤

بتشكيل مجلس هذه الكنيسة من:

- ١ - الأستاذ برسوم الدويرى زكى.
- ٢ - الأستاذ جرجس فهيم جرجس.
- ٣ - الدكتور كميل صديق ساويرس
- ٤ - الأستاذ سعيد سعد الله.
- ٥ - الأستاذ أديب سلطان.
- ٦ - الأستاذ صابر أيوب.
- ٧ - الأستاذ رأفت فايق.
- ٨ - الأستاذ فليب قديس.
- ٩ - الأستاذ عوض مرقس المحامى
- ١٠ - المهندس فوزى عطالله .
- ١١ - الأستاذ ميخائيل شحاته.
- ١٢ - الأستاذ سامى نعيم.

سيامة كاهن جديد في لوس أنجلوس

في يوم الأحد ٢٠٠٥/٣/٦ سوف يقوم
نياقة الأنبا سربايون بسيامة قس عام
للإبشارية، هو د. شريف باقى، (وهو أصلاً
من بين خدام ك. مارجرس بهليوبوليس).
وكان يعمل صيدلاناً في دبي، وستكون
سيامته في كنيسة القديس موريس.

كنيسة القديس موريس في نيوفوند لاند

New Found Land

قام نياقة الأنبا رويس بإقامة أول قداس
إلهي هناك يوم السبت الموافق ٢٠٠٥/٢/١٢
ومعه القمص أنطاسيوس مرقس، والقس
دانيال رزق.

وهذه الكنيسة تم شراؤها واستلامها يوم
١/١٩ بمبلغ بسيط دفع بالكامل. وسوف يتم
عمل حامل أيقونات لها ورسم الأيقونات.
خالص تهانينا بهذه الكنيسة الجديدة.

نياقة الأنبا بيشوى وسط الشماسة الكبار
(بعضهم من قيادات الخدمة)، الذين تم
ترقيتهم إلى درجة إيسنياكون في قداس
الجمعة ١١/٢ بكاتدرائية العذراء بالحنة

في ندوة جامعة عين شمس حول الصحة الإنجابية للمرأة

تنوى جامعة عين شمس عقد ندوات
للطلبة حول موضوع تنظيم الأسرة والصحة
الإنجابية للمرأة. يحاضر فيها أساتذة الجامعة
ورجال الدين الإسلامى والمسيحى.

وقد دعا الأستاذ الدكتور صالح هاشم
رئيس الجامعة لإجتماع تحضيرى لهذه
الندوات يوم الثلاثاء ٢/٨، برئاسة سيادته
وحضور فضيلة د. على جمعة مفتى
الجمهورية، والشيخ محمود عاشور وكيل
الأزهر السابق، ونيافة الأنبا بنوانس عن
الكنيسة القبطية، ود. يحيى الحنيدى وكيل
وزارة الصحة لشئون السكان.

حضر الاجتماع أيضاً السادة نواب رئيس
الجامعة، وحوالى العشرين من عمداء
ووكلاء الكليات وأمناء الأسر الجامعية.

مشروع شراء مركز للمؤتمرات في ضواحي لوس أنجلوس

بدأ هذا المشروع في شراء أرض على
الجبل في منطقة Big Bear على مساحة
فدانين ونصف، عليها ١٥ مبنى صغير،
وبيتان. وسوف تبنى هناك كنيسة، وقاعة
مؤتمرات، ومسكن للشباب تسع ٢٥٠ فرداً.
وتوقع استلام المبنى في شهر مارس.
وتقرر تسمية المشروع:

St. Maurice & St. Verena
Coptic Village

خالص تهانينا . والرب يكمل بخير.

نياحة سيدة فاضلة

رحلت عن عالمنا الغالى :

السيدة حكمت جرجس

والدة نياقة الأنبا ديسقورس

الأسقف العام، وتمت الصلاة على
جثمانها يوم الثلاثاء ٢/١٥ بكنيسة العذراء
بجاردن سیتی بحضور أصحاب النياقة الأنبا
موسى، والأنبا ديسقورس، والأنبا بطرس،
والأنبا دانيال، والأنبا رافائيل، والأنبا
مارتيروس، والأنبا ارميا، والأنبا أبابكر..
نياحاً لروحها وتعزياتنا للأسرة الكريمة.

نياحة سيدة فاضلة

رقدت في الرب يوم الأربعاء ٢/٩ السيدة

الفاضلة: إحسان متري أبادير

أخت الأستاذ سلطان متري أبادير من
أراخنة أسيوط. وشيعت الجنازة يوم الأربعاء
من كنيسة القيامة بمدافن أسيوط.
تطلب لها من الرب نياحاً فى فردوس
النعيم، وعزاء لأسرتها الكريمة..

نياحة أرخن فاضل

تتيح في يوم الاثنين ٢/١٤:

الدكتور ممدوح مينا مندلاون

شقيق المهندس مندلاون مينا (من شركة
أوراسكوم)، وصلى على جثمانه بكنيسة
الشهيد مارجرس بالجيزة. وحضر الصلاة
أصحاب النياقة: الأنبا بطرس، والأنبا دانيال،
والأنبا ارميا. نياحاً لروحه وتعزياتنا للأسرة
وكل محبيه.





أساسيات فن التدبير طرق التقييم والمتابعة

تثيافة الأئبأ باخوميوس

هناك عدة طرق للتقييم والمتابعة نذكر منها : المقابلات - الملاحظات الشخصية - الاجتماعات الإشرافية - التقارير.

وسوف نعرض بالحديث لكل منها بشئ من التفصيل.

أولاً: المقابلة :

والمقابلة هي اجتماع شخصية أو أكثر وجهاً لوجه مع المدبر، لمناقشة موضوع أو عدة موضوعات تتعلق بعمل خدمتهم. وهنا نحب أن نؤكد على:

على المدبر أن يشعر الخدام أن جلسة التقييم هي ليست للمحاسبة عن الأخطاء بل للمساعدة في تقديم الخدمة.

ضرورة استعداد المدبر المسبق للمقابلة وذلك حتى يضمن لها النجاح، لأنه يحدث أحياناً أنه يعقد المدبر مع الخدام لقاء لم يستعد له، ويكون متوتراً أو مشغلاً بمشكلات عديدة تفقد مقابلة المتابعة والتقييم ثمرتها المرجوة.

يحرص المدبر أن يكون على علاقة طيبة مع الخدام الذين يعملون في دائرة خدمته، ويهيئ مناخ الاجتماع تهيئة طيبة من جهة المكان والزمان والهدوء المطلوب وعدم الانشغال بمقابلات جانبية أو محادثات تليفونية، كما يجب أن يبعد عن الخدام الإحساس بالخوف أو الرهبة ولاسيما لو كان اللقاء يتم بالرسومية في حضور كبار المسؤولين كالأببا البطريرك أو الأب الأسقف، ويعطى للخدام الفرصة أن يتحدثوا بشئ من الحرية والتلقائية.

ضرورة اشتراك المدبر في تحمل المسؤولية مع الخدام، فيجب ألا يشعر الخادم أنه المسئول الوحيد، ومن خلال جلسة المتابعة يتحمل المدبر المسؤولية مع الخدام، ولعل معرفة الخدام لهذه الحقيقة تزيد من أمنه وطمأنينته وثقته في نفسه وتشجعه على المصارحة.

في مقابلة المتابعة يجب على المدبر أن يزود الخدام بكل ما يساعدهم في تحقيق هدف الخدمة سواء بالمعلومات أو الإمكانيات. تنتهي جلسة التقييم والمتابعة بتلخيص النقاط التي تم الوصول إليها والاتفاق فيها، وصلاة تجعل الكل متفائل نحو مستقبل مشرق في خدمة ناجحة بعيداً عن الأحياط.

ومن العوامل التي تساعد المدبر على نجاح مقابلة المتابعة:

دقة الملاحظة: فالمدبر يمكن أن يلاحظ عدم جدية الخادم، وتواكله، أو تهربه، أو احتياجه إلى كلمة تشجيع.

حسن الاستماع: فالاستماع له أهمية كبيرة، وهو من العلوم التي لها أهمية كبيرة في هذا الميدان.

أسلوب الحوار وطريقة توجيه الأسئلة: تكون هادئة غير مستعززة، ولا توحى بالشك أو تحمل في طياتها معنى الاتهام.

على المدبر في هذه المقابلة أن يؤكد على:

أ - هدف الخدمة: التي يقدمها الخدام من خلال المشروع الذي يتابعون العمل فيه، باعتبارها تهدف لمجد الرب وخلص النفوس، وذلك سواء كانت الخدمة روحية أو طبية أو اجتماعية.. إلخ. وتأكيد أن الكنيسة تنتظر من الخادم تحقيق هذا الهدف.

ب - توضيح أهمية العمل الذي يقوم به الخدام بالنسبة للكنيسة.
ج - التأكيد على ضرورة أن يكون الخادم قابلاً للتعلم ويشترك في برامج التدريب التي تعينه في حسن الأداء في هذه الخدمة.

ثانياً: الملاحظة :

إن ملاحظة المدبر لميادين الخدمة المتنوعة وفئات الخدام المتباينة هي من أهم وسائل التقييم والمتابعة، وتظهر أهمية الملاحظة في الزيارات الافتقادية، في الزيارات التي يقوم بها الأب الأسقف لكنائس ومؤسسات الإبراشية لكي يرى ويلاحظ كل شئ، وفي كل زيارة يقارن بملاحظات الزيارات السابقة.

فالملاحظة علاوة على أهميتها في المقابلات الفردية واجتماعات التقييم والمتابعة فهي لازمة بالضرورة في الزيارات الميدانية ونافعة لكل مستويات المدبرين على اختلاف مسؤولياتهم الكنسية.

ففي الزيارات المتكررة للأب الأسقف للقرية يلاحظ تطور المستوى الروحي للرعية، ومعدل المواظبة، وحالة أخوة الرب الأصاغر، والمستوى المادي، والحالة الصحية للمخدومين.. إلخ.

والزيارات الافتقادية تعطي للمدبر فرصة التعرف على مدى الانجاز الذي تم، كما أنها تتيح له فرصة الاتصال المباشر بالرعية الذي من خلاله يستطيع المدبر أن يوضح لهم كيفية قيام كل فرد بالدور الذي يجب أن يقوم به لتحقيق الهدف من خطة الخدمة في الميدان المطلوب.

هذه الزيارات توثق صلة المدبر بالخدام والمعاونين.

ومن خلال هذه الزيارات يستطيع المدبر أن يتعرف على مدى صحة ما لديه من المعلومات التي تؤثر على قراراته الناتجة عن التقييم.

وهنا نحب أن نقدم ملاحظة هامة وهي أن المدبر في زيارته الافتقادية يجب ألا يتجاهل دور الخدام في قيادة الرعية، ولا يسلبهم مهام مسؤولياتهم في الخدمة، فالأب الأسقف في زيارته للقرية -

حمنان - لا ينجاه دور الاب الكاهن في خدمة قريبه.

ولكى ما تأتى الزيارات الافتقادية بثمارها المرجوة كوسيلة للتقييم والمتابعة من خلال الملاحظة يجب على المدير أن:

يحدد في ذهنه الغرض من الزيارة، ويراجع ما يعرفه عن رعية المنطقة ومشكلاتها واحتياجاتها وآمالها وذلك على ضوء ما لديه من تقارير ومعلومات.

يتعرف على ظروف كل خادم في خدمة منطقتة وما يعطل خدمته وما يقابله من مشكلات حتى يمكن أن يساعده فى حل مشكلاته، مثال لزيارة أمين الخدمة لفروع وفصول التربية الكنسية.

وعلى المدير فى زيارته أن يهتم بالتعرف على نوع العلاقة التى تربط بين الخادم والمخدومين "مثلاً الأب الكاهن ورعيته"، ومدى استجابة الخادم لاحتياجات المخدومين وطريقته فى معالجة مواقف التشاحن التى تظهر بينهم، ومدى إمكانية المخدومين فى

تحمل مسؤوليات الخدمة سواء لروحية أو المادية أو الهندسية.. إلخ، ونوع البرامج والخدمات التى تقدم للرعية ومدى مطابقتها لاحتياجاتهم ورغباتهم.

وهناك اقتراح أن تُعد استمارة ملاحظة يمكن أن يملأها المدير بعد كل زيارة، تحفظ فى ملف الخدمة لتكون مرجعاً يرجع إليه فى كل مرة تقييم للعمل ومتابعة الخدمة.

ومن الأمور الهامة أن يكون المدير هادئاً غير متوتراً أثناء الزيارات وذلك لأن النفعال المدير ينعكس بالسلب على الخدام والمخدومين، كما نحب أن نؤكد ضرورة تجنب عرض المشكلات أثناء زيارات الأب الأسقف الافتقادية لأى كنيسة، وتعرض المشكلات فى دار المطرانية فى وقت مناسب.

اشترك المدير فى أنشطة المنطقة التى يزورها لها أثر كبير، ويمكن أن تكون المشاركة مادية أو معنوية، ويلاحظ أيضاً فى مشاركته ألا يأخذ المدير مسؤولية العمل، فلا يلقى دور الخدام.

النداء والاستجابة.. يا حبيبي.. يا حبيبتى..
التمتع فى الاستجابة.. غسلت ثوبى..
خلعت حدائى..

البحث عن الحبيب الإلهى.. بين الرعاة..
الاتحاد المقدس.. سريرنا أخضر (رمز الحياة)..

وجوائز بيتنا أرز (رمز الخلود) وروافدنا
سرو (خشب تصنع منه الآلات الموسيقية،
رمز سعادة وحلاوة اللقاء بالله)..

② مع الأسرة :

فلاقات المحبة والتفاعل مع أعضاء الأسرة تترواح بين الندف المفرح والمشاكل العاتية.. وسبب ذلك أن لكل فرد من أفراد الأسرة ذاته الخاصة، وإرادته المستقلة، ومن هنا يكون ناتج التفاعل، هو ثمر نوعية المتفاعلين!! وفرق بين أسرة يسودها حب المسيح الباذل المحتمل، وأسرة تسودها الذات البشرية بأنانيتها المدمرة!!

ومبادئ التفاعل الأسرى كثيرة، بدءاً من علاقات الزواج المقدسة، إلى التدبير العادى، إلى العلاقة مع الأسرتين، إلى العلاقة مع من هم خارج الأسرة، إلى المنبج العاتلى، إلى الإنتماء الكنسى، إلى اختلاف الأجيال، إلى التواصل والتكامل والحوار البناء.. إلخ.

③ مع الكنيسة :

فنحن جميعاً أعضاء فى جسد واحد، هو جسد المسيح، والتفاعل جارٍ ونشط بين



التفاعل .. فضيلة مسيحية

لنيافة الأنبا موسى

التفاعل فضيلة مسيحية.. ذلك لأن الله منذ البداية خلق الملائكة والبشر أحراراً.. وتركهم يتفاعلون..

وكان مستعداً أن يتحمل بمحبة تقاعلات الحرية، وما ينتج عنها من سلبيات.

كما أنه كان مستعداً، بمحبته وسبق معرفته، من دفع ثمن هذه الحرية، ليبقى الإنسان صاحب قراره، ومسئولاً عن اختياره..

إن الله لم يخلقنا كقطع الشطرنج أو الدمى أو مسرح العرائس، ولم يشأ أن يحررنا بال Remote Control بل أحب أن نبقى أحراراً حتى النهاية، مهما كلفته الحرية، ومهما كلفتنا!! فالحرية تصاحبها المسؤولية: "أنا حر، إذن فأنا مسئول!!"

وبعكس ما تصور سارتر، الذى رأى فى الله خالقاً ديكتاتورياً، وصوره فى مسرحية "الذباب" على أنه "جوبيتر"، الذى تقطر بداه بالدماء، من أجل كثرة ضحاياه!!

الله - بالعكس تماماً - تجسد من أجلنا، ونزلت يده دماً، وليس بدماء الآخرين، لكى يفدنا من موت الخطية، ويعطينا فرصة تجديد طبيعتنا، بحريتنا وإختيارنا، وفرصة دخول الملكوت بإرادتنا وقرارنا المباشر!!

مجالات التفاعل الإنساني :

① مع الله :

الإنسان يتفاعل مع الله، طاعة وعصيانياً، حباً وتمرداً، احتياجاً ورفضاً، إيماناً وإلحاداً.. والرب يبقى صامداً وصامتاً، تاركاً لنا حرية القرار.

لقد وضع القرار فى يد الإنسان، مرة واحدة وإلى الأبد. ومع أن الإنسان يبقى حبيس أمور تخص حياته الأرضية، مثل لون بشرته، أو مستوى ذكائه، أو بعض عناصر وراثية، وربما أمراض.. إذ أن "صغيره الأبدى يبقى فى يده.

فالرب واقف على الباب ويقرعه، "إن سمع أحد صوته، وفتح الباب، يدخل إليه، ويتعشى معه" (رؤ: ٣: ٢٠). ومن يدرس سفر نشيد الأنشيد، يرى تفاعل العروس، النفس البشرية مع الله، فى صور كثيرة مثل:

الحوار.. الذى يدور بينهما خلال صفحات السفر.

الرأس والأعضاء (أى لمسيح والمؤمنين) وبين الأعضاء السمائية والأرضية (أى بين القديسين فى السماء ونحن المجاهدين فى الأرض)، وبين المؤمنين وبعضهم البعض (علاقات الخدمة والمحبة)، وبين أعضاء الكنيسة والكنائس الأخرى (الحوارات اللاهوتية للتقارب طلباً للوحدة المسيحية)، وبين المسيحية والأديان الأخرى (حوارات الأديان).. إنه تفاعل حسيّ وخلاق، فى مجالات عديدة، فيها الإيجابيات والسلبيات، وفيها الاجتهاد من أجل إنماء روح التفاعل الإيجابي مع الآخر، وفلسفة "قبول الآخر المختلف" بالحب، والاحترام، والتفهم، ومحاولة الوصول إلى فهم مشترك وإيمان واحد سلمه لنا القديسون.

④ مع المجتمع :

فالمسيحي يتفاعل مع أخوته فى المجتمع، بحبوية الكائن الحى، الذى يتحرك مع التيار أو ضده، حسب الموقف، فى مرونة قوية، وإفراز سليم.

وقد شبه الكتاب المقدس المؤمن بعدة تشبيهات:

فهو النور، الذى يهزم ظلم الظلام.

وهو الملح، الذى يحفظ العالم من الفساد، والذى يذوب دون أن يضع.

وهو الرسالة، المعروفة والمقروءة من جميع الناس.

وهو الخميرة الحية، التى تخمر العجين كله.

وهو رائحة المسيح الزكية، فى الذين يخلصون والذين يهلكون.

وهو السفير الذى يحمل طابعاً جديداً، ويمثل رب المجد وسكان السماء، أمام المجاهدين على الأرض.

⑤ مع الحضارات :

فنحن نرفض مقولة صدام أو صراع الحضارات..

فالصدام ينبع من الأتنية فقط، لأنانية من يتصور أن ما عنده هو كل الحقيقة، وكل الصواب، وكل ما يسعد الإنسان وينييه..

وهذا خطأ خطير، فالحضارة الغربية، رغم

كل ما فيها من إيجابيات مثل:

الاهتمام بالإنسان.. وحتى الحيوان..

الإنماء الاقتصادى والاستهلاكى..

التقدم العلمى والتكنولوجى..

المنجزات المريحة للحياة اليومية: التليفون

والمحمول والفاكس وآلة التصوير، ووسائل

الإعلام الفضائية، والإنترنت، والكمبيوتر ..

هذه كلها إيجابيات رائعة ومفيدة.. لكن

الحضارة الغربية فيها سلبيات مثل:

التركيز على الجسد والتفكير أكثر من

العقل والروح..

الفردية والذاتية والأتنية (Me

Culture) ..

الاستغراق فى الحسيات والجنس..

الطموح المادى نحو الغنى..

الثقافة الكوكبية (Global Culture)

التي سنصل إليها مع الوقت من خلال

الإنترنت ووسائل الإعلام..

حتى الدين سينتثر من خلال محاولة

خلق: Code أخلاقى، عبارة عن خليط من

أديان التوحيد الثلاثية، وأديان آسيا البوذية

والهندوسية وغيرها، وميثاق حقوق الإنسان.

هناك - إذن - تحديات إيمانية وعقائدية

وروحية وعلمية وثقافية ومعلوماتية

واجتماعية ماثلة، ومسترداد ضراوة مع

الوقت..

فهل ننسحب من العصر؟!

كلا بالطبع، ولكن نتفاعل معه، ونأخذ

أحسن ما فيه، ونرفض ما يدمر الإنسان من

سلبيات..

وهنا أتوقف لأذكر القارئ الحبيب ببعض

مبادئ مسيحية مثل:

① ضرورة التفاعل :

"عيشوا بالسلام، وإله المحبة والسلام

سيكون معكم" (٢كو١٣ : ١١). "افعلوا الخير

للجميع" (غل٦ : ١٠). "بالمحبة اخدموا

بعضكم بعضاً" (غل٥ : ١٣).

"حسب طاقاتكم سالموا جميع الناس"

(رو١٢ : ١٨).

"لن جاع عدوك فاطعمه، وإن عطش

فأسقه لأنك إن فعلت هذا تجمع جمر نار

على رأسه" (رو١٢ : ٢٠).

"لا يغلبك الشر بل اغلب الشر بالخير"

(رو١٢ : ٢١).

② أهمية التأصيل :

"فى المستقبل.. سيتأصل يعقوب"

(إش٢٧ : ٦).

إيمانياً وروحياً وعقائدياً، وثقافياً،

واجتماعياً.. وذلك من خلال الشعب الروحي

(بوسائط النعمة) والثقافى (من خلال

القراءة).

③ ضرورات الإفراز :

"امتنحوا كل شئ وتمسكوا بالحسن"

(١تس٥ : ٢١).

"كل الأشياء تحل لى، ولكن ليس كل

الأشياء تبنى" (١كو١٠ : ٢٣).

"كل الأشياء تحل لى ولكن لا يتسلط على

شئ" (١كو٦ : ١٢).

④ أهمية التجديد :

"الأشياء العتيقة قد مضت، هوذا الكل قد

صار جديداً" (٢كو٥ : ١٧).

تغيروا عن شكلكم بتجديد أذهانكم"

(رو١٢ : ٢).

⑤ حمل الصليب :

"إن أراد أحد أن يأتى ورائى، فليتكبر

نفسه ويحمل صليبه كل يوم ويتبعنى" (لو٩ :

٢٣) (مت١٦ : ٢٤).

"احملوا نيرى عليكم.. لأن نيرى هين

وحملى خفيف" (مت١١ : ٢٩، ٣٠).

التفاعل بحب وقوة، هو إذن فضيلة

مسيحية، فلقد طرحنا الرب فى بحر هذا

العالم، وليس أمامنا سوى السباحة السليمة أو

الموت المهلك.. ولاشك أن هتاف المؤمن

دائماً هو:

"فى هذه جميعها يعظم انتصارنا بالذي

أحبنا" (زو٨ : ٣٧).

"أستطيع كل شئ فى المسيح الذي

يقوينى" (فى٤ : ١٣).

فبالى مزيد من التفاعل والحب، ونشر

الخير <http://coptic-treasures.com> من الآخرين؛

وتقديم الخدمة للجميع.. فهذه هى المسيحية.

حياة وخدمة السيد المسيح

نياحة الأنبا بيشوى



أنا قد أتيت باسم أبي :

بعد أن قال السيد المسيح لليهود "مجداً من الناس لست أقبّل" قال لهم مكملاً حديثه "ولكنى قد عرفتمك أن لست لكم محبة الله في أنفسكم. أنا قد أتيت باسم أبي ولستم تقبلوننى. إن أتى آخر باسم نفسه فذلك تقبلونه. كيف تقدرون أن تؤمنوا وأنتم تقبلون مجداً بعضكم من بعض. والمجد الذى من الإله الواحد لستم تقبلونه" (يو: ٤٢-٤٤). وقد ربط السيد المسيح بين مجيئه باسم أبيه وبين رفضه لمجد العالم الزائل الذى ورد فى المقال السابق. فما معنى قوله "أنا أتيت باسم أبي؟ ومن هو الآخر الذى سيأتى باسم نفسه؟!"

إنسان الخطية ابن الهلاك :

تحدثت الكتب المقدسة عن إنسان سوف يأتى مدعياً أنه هو المسيح، وبسببه سوف يحدث الارتداد العام قبل نهاية العالم مباشرة. ولقّبه سفر الرؤيا باسم "الوحش" وأن عدد اسمه هو ٦٦٦ وهو مجموع حروف اسمه باللغة العبرية حسب الحساب الأبجدى.

كتب بولس الرسول فى رسالته الثانية إلى أهل تسالونيكي الذين تصوروا أن المجرى الثانى للرب يسوع المسيح قد حل موعده فقال "لا يخدعنكم أحد على طريقة ما. لأنه لا يأتى إن لم يأت الارتداد أولاً، ويستعلن إنسان الخطية ابن الهلاك. المقاوم والمرتفع على كل ما يدعى إلهاً أو معبوداً حتى أنه يجلس فى هيكل الله كإله مظهراً نفسه أنه إله.. الأتيم الذى الرب يبديه بنفخة فمه ويُبطله بظهور مجيئه. الذى مجيئه بعمل الشيطان بكل قوة وبآيات وعجائب كاذبة وبكل خديعة الإثم فى الهالكين" (٢تس: ٢، ٣، ٤، ٨-١٠).

ونلاحظ أن "المسيح الكاذب" أو "ضد المسيح" الذى تكلم عنه بولس الرسول سوف يدعى الأكوهة فوق كل ما يدعى إلهاً أو معبوداً. فهو لن ينكر فقط أن يسوع هو المسيح، وأن يسوع هو إله حقيقى، بل سوف يتجاهل ألوهية الأب السماوى والروح القدس. أى لن يعترف بالتالوث القدوس الإله الواحد الحقيقى، مُظهراً نفسه أنه إله فوق كل ما يدعى إلهاً أو معبوداً (انظر ٢تس: ٢: ٤).

هذا المسيح الكاذب سوف يأتى طبعاً بإسم نفسه وليس بإسم الأب، وسوف يُجَدِّد نفسه ولا يمجِّد الأب. وسوف يأتى محاطاً بكل مظاهر العظمة والسلطان البشرى والمجد العالمى الزائل الذى أراده

اليهود للسيد المسيح ولم يجدوه فيه لأنه جاء رافضاً له مردداً مقولته المشهورة "مملكتى ليست من هذا العالم" (يو: ١٨: ٣٦).

أما المسيح الكاذب فسوف يقود العالم إلى الارتداد وإلى عبادة الأصنام. لأن الشيطان سوف يجعل تمثال الوحش يتكلم ويبههر الناس. وسوف يجعل الناس يسجدون لهذا التمثال، وسوف يضعون سمة الوحش على جباههم أو أيديهم. وقد وردت كل هذه الأشياء فى سفر الرؤيا إذ كتب يوحنا الرسول بقول:

"ويصنع آيات عظيمة.. وأعطى أن يُعطى روحاً لصورة الوحش حتى تتكلم صورة الوحش. ويجعل جميع الذين لا يسجدون لصورة الوحش يُقتلون. ويجعل الجميع.. تُصنع لهم سمة على يدهم اليمنى أو على جبهتهم. وأن لا يقدر أحد أن يشتري أو يبيع إلا من له السمة أو اسم الوحش أو عدد اسمه. هنا الحكمة. من له فهم فليحسب عدد الوحش فإنه عدد إنسان. وعدده ست مئة وستة وستون" (رؤ: ١٣، ١٥، ١٨). إذن فسوف يبهز الوحش الناس بالمعجزات والآيات الكاذبة كقول معلماً بولس الرسول عنه "الذى مجيئه بعمل الشيطان بقوة آيات وعجائب كاذبة وبكل خديعة الإثم فى الهالكين" (٢تس: ٢، ٩، ١٠). وللأسف فسوف ينخدع الكثير جداً من الناس بهذه الأمور ويسجدون للمسيح الكاذب ولتمثاله (صورته) ويمجدونه كإله دون أن يمجِّدوا الأب السماوى.

لذلك قال السيد المسيح لليهود الذين رفضوا الإيمان به "أنا قد أتيت باسم أبي ولستم تقبلوننى. إن أتى آخر باسم نفسه فذلك تقبلونه" (يو: ٥: ٤٣). بمعنى أن اليهود وباقى البشر الذين سوف يقبلون المسيح الكاذب قبل نهاية العالم، لهم نفس النوعية مثل اليهود الذين رفضوا قبول السيد المسيح وقيل عنهم "إلى خاصته جاء، وخاصته لم تقبله" (يو: ١: ١١).

منهج السيد المسيح :

حينما أخلى السيد المسيح نفسه من مجد الأكوهة المنظور أخذاً صورة عبد، وضع منهجاً مغايراً تماماً لمنهج الوحش الذى مجيئه بعمل الشيطان، والذى يضع تمجيد ذاته فوق كل اعتبار.

كان منهج السيد المسيح هو تمجيد الأب السماوى بصورة مستمرة مثلما قال للأب "أنا مجدتك على الأرض" (يو: ١٧: ٤). لذلك قال لليهود "إن كنت أمجدت نفسى فليس مجدى شيئاً. أبى هو الذى يمجِّدنى الذى تقولون أنتم أنه إلهكم ولستم تعرفونه. وأما أنا فأعرفه. وإن قلت إنى لست أعرفه أكون كاذباً كاذباً" (يو: ٥٤، ٥٥). إذن فالسيد المسيح قد مجد الأب ولم يمجِّد نفسه، بل ترك ذلك للأب.

كيف ننجو من هذا الإتلاف؟!



نيافة
الأنبا كيرلس
أسقف ميلازو

❖ يا يهوذا الإسخريوطى.. عندما رأيت المرأة وهى تسكب الطيب على رأس السيد المسيح.. هل تتذكر ماذا قلت؟! هل تتذكر ماذا زرعت؟!!

❖ أنت قلت مع التلاميذ لماذا هذا الإتلاف؟! أنت زرعت فى نفوس كثير من الناس أن يرددوا هذه العبارة للأخريين دون أن تستفيد أنفسهم منها؟!!

❖ لماذا هذا الإتلاف؟! عبارة مفيدة.. وبناءة.. وصالحة جداً.. إذا قيلت فى مكانها..

❖ ..يهوذا .. أنت أخذت ثلاثين من الفضة.. وسلمت سيدك البار لأيدى أئمة.. ولم نقل لنفسك لماذا هذا الإتلاف؟!!

❖ لماذا خنت معلمك الصالح؟! ولماذا لم تنظر إلى الخيانة أنها أكبر إتلاف؟!!

❖ عجب أنك تعرف جيداً ما هو واجب غيرك.. وعن واجبك الأهم أنت لا تهتم؟!!

❖ حقاً كما قال أحد الآباء.. كيف تبكى وتحزن على إنسان مات بعيداً عنك.. بينما لا تتألم وتبكى على ميت فى بيتك؟!!

❖ كيف تحزن على خطية أثلت نفس بعيدة عنك.. بينما الخطايا التى ترتكبها هى تتلفك وتقضى عليك.. وقلبك لا يحزن عليها؟!!

❖ ما يتلغه الآخرون هو ملفت جداً لنظرك ويتعبك.. وما تتلغه أنت بيدك.. أنت تراه حسناً جداً؟!!

❖ أين ذهبت عبارة لماذا هذا الإتلاف؟! عندما شنقت نفسك يا يهوذا؟!!

❖ مبدأك لماذا هذا الإتلاف؟!.. وأنت شنقت نفسك بيدك أليس هذا إتلافاً فيما لا يمكنه أنت؟!!

❖ كيف تشق نفسك وهى ليست منكأ لك؟!!

❖ أنت قلت لماذا هذا الإتلاف؟!.. لكنك لم تعرف لمن يجب أن يقال هذه العبارة؟! ومن الذى يقولها؟!!

❖ أنت شنقت نفسك.. وانتهت أيامك.. ولكن لك براعم حية وأبناء يرددون هذه العبارة.. يستخدمونها لا لأنفسهم إنما لغيرهم..؟!!

❖ لماذا هذا الإتلاف؟! عبارة تبنى وتهدم.. هى تبلى إذا قالها إنسان لنفسه.. قالها بعتاب صادق عن تصرفاته الخاصة..

❖ النفس التى تصاحبها هذه العبارة كل أيام حياتها من أجل بنائها.. بسببها تزداد فى كل عمل صالح.

❖ لماذا هذا الإتلاف؟! هى من واجب كل مسئول تجاه العاملين معه فى مجال عمله من أجل بناء مجتمع صادق.. وأمين..

❖ هى من واجبات رب الأسرة لكى يزرعها فى قلوب أبنائه وبها ينقذهم من كل إتلاف..

❖ لماذا هذا الإتلاف؟! إذا قيلت كإدانة.. وتصيداً للأخطاء..

تجعلك تهدم نفسك بيدك.. وبمقياس الإتلاف الذى تراه فى غيرك.. به يقاس لك إتلافك..

❖ لا تقضى زمانك.. وأنت تعمل بهذه العبارة للأخريين.. أحترس لنلا تتفوق فى اصطيات الأخطاء..

❖ لماذا الإتلاف؟!.. عبارة هى مثل طعم فى صنارة.. خذ هذه الصنارة.. وألقها على نفسك.. بها تريح نفسك.. وتتقدها من طوفان الإدانة.. ومن هلاك النعمة.. ومن الأمواج الحاملة للاغتياب..

❖ جيد للإنسان أن يجلس بالقرب من عبارة لماذا هذا الإتلاف؟! ويراقب نفسه.. لنلا يكون جالساً بالصنارة بصطاد.. وهو لا يدري أنه بجملته مطروح داخل الشبكة مُصطاداً..

❖ إن كان الشعار المحبب لديك هو لماذا هذا الإتلاف؟! وتريد أن تطبقه على الأخرين.. أبدأ به أنت من داخل أعماقك.. من أجل أعماقك.. فعملك هذا يقدم درساً عملياً مفيداً لكل من يراك.. وعوض عبارة لماذا هذا الإتلاف؟! الكل يتعلم كيف ينجو من الإتلاف؟!!

❖ لكى ينجو الإنسان من الإتلاف.. عليه أن يقترب بالحقيقة من الله صانع الخيرات.. وعليه أن يجلس ويحسب النفقة جيداً قبل الشروع فى أى عمل..

❖ محبة الخير للغير تنجى الكل من الإتلاف ..

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖

❖



إفتتاح مبنى الخدمات فى القنطرة غرب

فى يوم الثلاثاء ٢٠٠٥/٢/١ قام نيافة الأنبا سارافيم أسقف الإسماعيلية ومعه بعض أعضاء مجمع كهنة الإيبارشية بزيارة كنيسة مارجرجس بالقنطرة غرب.. حيث أفتتح مبنى الخدمات الجديد الذى يتكون من خمس طوابق.. ولهذا المبلى قصة تمجد الله



الباب ثلاثون الثالث

البركة

ما هي البركة؟

ما هي البركة؟ وما أهميتها؟ وما هي أقدميتها وتاريخها؟ وما مصادرها وطرقها وأنواعها؟ هذا ما نود أن نتحدث عنه..

نقرأ من جهة قدم البركة، أن الله بارك أبونا الأولين.

وقال لهما "أتمروا وأكثروا وأملأوا الأرض، وأخضعوها، وتسلطوا على سمك البحر، وعلى طير السماء، وعلى كل حيوان يذب على الأرض (تك ١: ٢٨). وبنفس البركة بارك نوحاً وأولاده بعد رسو الغلغ (تك ٩: ١، ٢).

ونرى هنا أن البركة تعني الكثرة والسلطة أو السيادة.

والبركة بمعنى الإكثار، نراها في مباركة الرب للخمس خبزات حيث أشبعت الآلاف (مر ٦). وفي مباركته لكوار الصديق وكوز الزيت في بيت الأرملة على يد إيليا النبي في طول فترة المجاعة (امل ١٧: ١٤). كذلك في مباركة غلة العام السادس. إذ كانوا يريحون الأرض في العام السابع، فيبارك الله غلة العام السادس، فتكفي إلى الثامن.

والبركة تعني التقديس كما بارك الله اليوم السابع وقُدّسه (خر ٢٠: ١٢).

وكذلك بارك كل مواسم الرب وأعياده، وجعل الاحتفال بها في محافل مقدسة (لا ٢٣)، وصار ذلك فريضة دهرية..

وأيضاً مباركة الأيكار بمعنى تقديسهم، كما قال لموسى النبي قدس لي كل بكر، كل فاتح رحم، إنه لي (خر ١٣: ٢). وبذلك صار البكر يخلف أباه في رئاسة الأسرة، وفي الكهنوت (قبل تأسيس الكهنوت الهاروني)، وصار له نصيب إثنين من أخوته..

ومعنى البركة يشمل أيضاً النجاح.

كما بارك الرب يوسف الصديق "وكل ما يصنع كان الرب ينجحه بيده" وبارك بيت المصري بسبب يوسف. وكانت بركة الرب على كل ما كان له في البيت وفي الحقل (تك ٣٩: ٢، ٥).

وهذا الأمر يذكره المزمور الأول عن الرجل البار، فيقول عنه إنه يكون كشجرة مغروسة على مجارى المياه، تعطى ثمرها في حينه، وورقها لا ينتثر. وكل ما يصنعه ينجح فيه.

وبالنسبة إلى الجيش، فإن البركة بمعنى النجاح، تعني الانتصار، فيقول الرب في إصحاح البركة (تك ٢٨) "يجعل الرب أعداءك

القائمين عليك منهزمين أمامك. في طريق واحدة يخرجون عليك، وفي سبع طرق يهربون أمامك" (تك ٢٨: ٧).

ومن هنا كان عدم البركة، يعني الفشل، والانهزام.

هناك أيضاً البركة بمعنى عام وشامل.

كما ورد في (تك ٢٨): "مباركاً تكون في المدينة، ومباركاً تكون في الحقل. مباركة تكون ثمرة بطنك، وثمره أرضك، وثمره بهائمك. نتاج بقرك، وإثاث غنمك. مباركة تكون سلتك ومعجنتك. مباركاً تكون في دخولك، ومباركاً تكون في خروجك.. بأمر لك الرب بالبركة في خزلتك، وفي كل ما تمتد إليه يدك.. يفتح لك الرب كنزه الصالح السماء، ليعطى مطر أرضك في حينه" (تك ٢٨: ٣-١٢). وهذه المباركة الشاملة كانت تُقال للشعب بصفة عامة، لكل من يطيع الرب ويصنع وصاياه..

لذلك مهمة هي البركة. إن لم يكن لك سوى شيء واحد تطلبه من الله، فأطلب منه البركة في حياتك، والبركة تحمل كل شيء.

والبركة كانت وصية. فيقول الكتاب "باركوا ولا تلعنوا" (رو ١٢). ويقول "باركوا لآعينكم" (مت ٥: ٤٤). ويقول: الفم الذي يبارك، لا يلعن.

مصادر البركة

❖ المصدر الأساسي طبعاً هو الله مصدر كل بركة. وقد شاء الله تبارك اسمه أن يجعل هناك مصادر توصل بركته.

❖ فهناك بركة الوالدين. ورأينا في العهد القديم كيف كان يعقوب ويعيسو يتنافسان على نوال بركة أبيهما إسحق (تك ٢٧). وكيف أن يوسف الصديق أحضر ابنه إفرام ومنسى لأبيه يعقوب ليباركهما (تك ٤٨).

❖ هناك بركة أخرى من الكنيسة، ومن الأنبياء، ومن الكهنوت: كما كان يوسف بركة في بيت فوطيفار، وكان إيليا بركة في بيت الأرملة. وكما بارك الله أبانا إبراهيم، وقال له "وتكون بركة" "وتتبارك فيك جميع قبائل الأرض" (تك ١٢: ١).
والكنيسة مصدر للبركة: سواء كمكان أو كإنسوس. فالسليم يأخذون بركة من المذبح ومن الأيقونات، ومن الآباء الكهنة.

أنواع من البركة

هناك أنواع أو مناسبات كثيرة للبركة، منها:

١ - مباركة الطعام: أى الصلاة على الطعام لمباركته قبل تناوله أو قبل توزيعه. إن كان أحد الكهنة حاضرًا، فهو الذى يبارك. وإلا فكبير الموجودين يبارك، أو الشخص نفسه إن كان يأكل بمفرده.

ومباركة الأكل صوماً له أهميته. وخبزة تؤخذ من الدير تكون بركة، لأن كل المراحل التى مرت بها، فى الدقيق والمعجن والخبيز، كلها كانت ممزوجة بالصلاة. وكذلك تجهيز باقى أنواع الطعام.



٢ - مباركة المنازل الجديدة:

فلا يسكن أحد فى مسكن جديد، قبل أن يأتى الأب الكاهن إليه، ويصلى فيه صلاة تبريك، قد تكون برفع بخور أو رش الماء. وتذكر أننى كلما كنت أزور بيتاً لأول مرة فى بلاد المهجر، كنت أقول أولاً "قال الرب يسوع: وأى بيت دخلتموه، فقولوا سلام لأهل هذا البيت". ثم أطلب كوباً من الماء، وأصلى عليه كثيراً من الصلوات أو المزامير الخاصة بمباركة الماء.

بعد ذلك أرش الماء على جدران البيت، وأنا أقول - من أوشية الاجتماعات - "بيوت صلاة، بيوت طهارة، بيوت بركة، إنعم بها يارب علينا وعلى عبيدك الأتئين بعدنا إلى الأبد...".



٣ - مباركة الخطوبة، والزواج، والمولودين الجدد:

اعتاد الناس أو يطلبوا من الأب الكاهن أو الأب الأسقف، مباركة الخطيبين، أو المتزوجين حديثاً، أو الأطفال المولودين، لكى يجعل الرب حياتهم مباركة وسعيدة.. هذا بالإضافة إلى صلاة الطقس المعروفة.



٤ - مباركة الملابس قبل صلوات القدامس الإلهي والخدعات الطقسية.

فلا يلبس أسقف أو قس أو شماس ملابس الخدمة قبل مباركتها أولاً من الأعلى رتبة. وذلك برشمها بعلامة الصليب باسم الأب والابن والروح القدس مع صلوات معينة. كذلك مباركة الملابس فى كل سيامة جديدة، وفيها غير رشم الملابس يقول الأب الأسقف "سلاماً وبنياً لكنيسة الله المقدسة أمين" ولا يجوز لشماس أو قس أو أسقف أن يلبس ملابس الخدمة قبل مباركتها والصلاة عليها.



٥ - هناك بركة عامة، وبركة خاصة.

بركة للشعب كله، وبركة لفرد معين، فى مناسبة خاصة..



أما عبارة "باركى يا نفسى الرب" (مز ١٠٣) وما يشابهها.. فمعناها إما سبحى يا نفسى الرب، أو أشكرى، فلا تأخذ العبارة بلفظها اللغوى، إنما بمعناها الاصطلاحى...

كما يأخذون بركة من الأديرة، ومن أعياد القديسين ومن عظامهم، ومن الحنوط الذى يلمس الأنابيب التى تحوى رفاتهم.



✽ هناك بركة أخرى نأخذها من كل عطية نعطيها للفقراء والمحتاجين.

لأن الرب قد قال "كل ما فعلتموه بأحد أختى هؤلاء الأصاغر، فىى قد فعلتم" (مت ٢٥: ٤٠).

وهكذا نأخذ بركة من دفع العشور. وقد قال السيد الرب "هاتوا العشور وجربونى.. إن كنت لا أفتح لكم كوى السموات، وأفيض عليكم بركة حتى لا توسع.. (ملا ٣: ٩).

بركة أخرى ننالها من زيارة المرضى. فقد قال السيد الرب كنت مريضاً فزرتسونى" (مت ٢٥: ٣٦). إن فالدنى يزور المريض، كأنه زار السيد المسيح، فينال بهذه الزيارة بركة.

هناك بركة أخرى يأخذونها من العجائز وكبار السن. وفى بعض البلاد الريفية إذا سلموا على شيخ كبير السن، يقبلون يده.

✽ والقديس الأنبا أنطونيوس يقول "اجعل كل أحد يباركك" أى خذ بركة من الكل، أى اجعل كل إنسان يدعو لك.. كما تأخذ دعاء طيباً من الفقراء، ومن الآباء ومن كل من فعلت معهم خيراً.



طرق منح البركة

✽ تقال البركة بواسطة صلاة من أحد الآباء الكهنة، فيصلى له صلاة يباركه فيها، أو مزموراً، أو مجرد "الرب يباركك".

✽ وتأتى البركة أيضاً برشم الصليب، كما نلاحظ فى القدامس الإلهي أن الأب الكاهن يبارك الشعب أكثر من مرة برشم الصليب.

✽ وتُمنح البركة أيضاً بوضع اليد، كما كان ربنا يسوع المسيح يضع يده على الأطفال وبيباركهم.

✽ وتأتى البركة بعبارة معينة، مثلما قال أبو الآباء اسحق - وهو يبارك ابنه يعقوب: "ليعطك الله من ندى السماء، ومن دسم الأرض وكثرة حنطة.. كن سيداً لأخوتك، وليسجد لك بنو أمك.."

(نش ٢٧، ٢٨، ٢٩).



✽ وهناك بركة تقال برش الماء المصلى. وهذا يحدث فى الكنيسة باستمرار، كما يحدث بعد الصلاة على ماء القان.

✽ وبركة أخرى بالرشم بزيت مقدس، كما يحدث فى ليلة سبت النور (أبوغلمسيس)، أو يوم جمعة ختام الصوم، أو بعد صلاة مسحة المرضى، أو فى زيارة أى مريض.

✽ وفى ختام كل اجتماع يبارك الأب الكاهن الشعب كله، ويقول "ليتراف الله علينا وبيباركنا، وليظهر وجهه علينا ويرحمنا بصلوات و.... ويختم بقوله "محبة الله الأب، ونعمة ابنه الوحيد، وشركة وموهبة الروح القدس تكون مع جميعكم. امضوا

بسلام، سلام الرب يكون معكم ولا يجوز لإنسان أن ينصرف قبل نوال هذه البركة والتسريح.



حديثاً في هذه المقالة عن حول وسائل والإعلام بأشكاله المتعددة والدور الذي تلعبه والذي لم يعد خافياً في تشكيل اتجاهات الرأي العام على المستويات المحلية والإقليمية والدولية، نحو القضايا المتشابكة والمعقدة التي يزخر بها عالم اليوم في السلم والحرب.

إن دور الإعلام على درجة كبيرة من الأهمية والخطورة في ظل ثورة المعلومات وتساعد حدثها بمعدلات متسارعة وخصوصاً في - الإعلام المرئي - بدرجة أولى - والإعلام المسموع - بدرجة ثانية.

وإذا بدأنا الحديث عن الإذاعة :

فلا نستطيع إغفال دورها خاصة في بداياتها والذي استمر حتى الآن، وإن كان التلفزيون قد سحب منها البساط في الآونة الأخيرة. أما في الفترات السابقة فمن منا لا يذكر التفاف الجماهير حول "المذيع" أو الراديو ليلقط منه كافة الأخبار خاصة في وقت الحروب. من منا يلسى صوت أحد المذيعين وهو يقول "هنا القاهرة" فقد كانت هذه الكلمة تختزل كل ما بهم الوطن من أنباء قادمة. ويختزل كل المواطنين في حنجرته وصوته.. فكأنه سفيراً عن القاهرة والمصريين.

وكلمة "إذاعة" تعني إذاعة أخبار العالم على المستمع وتعمى الانتشار. والإذاعة لها أهميتها في أن الإنسان يستطيع أن يستمع إليها في أي وقت وفي أي مكان، أثناء الأكل ولتساءل المواصلات وأثناء العمل، فقد كان ولا زال أحياناً - الراديو رفيق الفلاح أثناء فلاحته في الأرض - وهو ما لا يستطيع التلفزيون القيام به - وفي بعض الأعمال الأخرى.

كما أن الإذاعة تساعد على إعمال الخيال للإنسان عندما يستمع إلى دراما أو موسيقى أو غيرهما. وهناك قنوات موسيقية خاصة إذ أنها تخاطب الوجدان كما تخاطب الكلمة والعقل. ولا داعي هنا لأن استفيض في أهمية الموسيقى للإنسان حتى من قبل أن يولد.. فقد أثبتت الدراسات أن الجنين نفسه يستشعر الموسيقى عندما تسمعها الأم الحامل.. بل وللحيوان أيضاً. للموسيقى أهمية، وهناك حيوانات مثل الحصان يؤدي حركات إيقاعية تتناسب مع صوت الموسيقى التي يسمعها. وعندما تصاحب الموسيقى دراما أو نبأ فمن نوع الموسيقى نستطيع استنتاج النبأ إذ أنها تعبر إلى درجة كبيرة عما يصاحبها.

وهناك - في الولايات المتحدة الأمريكية مثلاً - إذاعة كاملة تذيع الكتاب المقدس بصوت هادئ وواضح ولقداسات، ويستطيع أي إنسان في أي مكان أن يستمع إليها! ومن هنا تأتي أهمية الإذاعة. بل أن أهميتها تبدأ من الصغر.

فلا يفوتني أن أذكر بأن الإذاعة المدرسية تعد من أهم النشاطات التي تساند العملية التعليمية فالطلاب يكتسب "الشجاعة" في التحدث لزملاءه ارتجالاً ويتعود على الخطابة والبحث والإعداد.

ومن حيث الأنشطة فهي - أي الإذاعة المدرسية - تحت الطلاب على بث روح التنافس فيما بينهم حيث يتم توزيع الإذاعة على الفصول وجماعة الطلاب مع اختيار الإذاعة المميزة في نهاية كل أسبوع.

تنوع الموضوعات الملقاة في الإذاعة لإفادة الطلاب، مع مراعاة المناسبات الوطنية والعالمية وتفعيلها.

إهداء الطلاب الفرصة في إبراز مواهبهم وخاصة في الخطابة وتشجيعهم على الارتجال أثناء الحديث.

إنشاء مجلة فصلية يشرف عليها الطلاب وتحتوي على العديد من الموضوعات المتعددة.

إذ تبرز أهمية الإذاعة في حياتنا من خلال تلك المجالات السابقة.

ولأن الإذاعة بهذه الأهمية فنجد أن كل موثيق الشرف التي تخرج من الإعلاميين تؤكد على أن الإذاعة هي ملك للشعب وإنها أمانة في ضمير الإذاعيين، يحملونها لصالح المجتمع ومسئولية لا بد أن يشعر بها كل إذاعي في أدائه.

ومن ثم لا بد أن يستقر في وجدان وعقل وضمير كل إعلامي بنود ميثاق الشرف والمتمثلة في:

- ١ - تقديم المعلومات الصحيحة للشعب في حينها وأقول في حينها حتى لا نعطي فرصة للشائعات وحتى يستفيد المستمع بها.
- ٢ - تقديم المعلومات بموضوعية شديدة بعيداً عن التحيز أو التحزب أو الإثارة..
- ٣ - أمانة الاتصال بين الشعب وحكومته.
- ٤ - بث الثقة بين المواطنين في الداخل والخارج.
- ٥ - الرعاية المتكاملة لكل مصالح الشعب.
- ٦ - الالتزام باحترام الحريات العامة، والقيم الدينية، والقومية.
- ٧ - حماية الوحدة الوطنية والسلام الاجتماعي.
- ٨ - ارتباط الكلمة المذاعة بالضمير الإنساني.
- ٩ - المشاركة في تبصير الرأي العام.

بالمناسبة: البنود السابقة هي ميثاق شرف الإذاعة المصرية والتي وقعوا عليها الإعلاميون كميثاق شرف ونحن نذكرها هنا للقارئ ونذكر بها كل إعلامي.

ولاستكمال ميثاق الشرف نستكمل ما ينبغي على كل إعلامي

للإنسان المعاصر - حرمة الأسر ورعاية الطفولة - صدق الإذاعي مع نفسه ومع الناس باعتباره قدوة للغير.

وفي ظل الأخلاقيات يحظر على الإذاعيين ما يلي :

أى مساس بالعقائد والقيم وأى تعرض لما فيه إشارة بين الطوائف.

أى مساس بالأهداف القومية والتراث القومي.

أى مساس بنظام المجتمع.

أى استغلال لغرائز الجماهير.

أى تجاوز عن الحريات المكفولة للغير بالقانون أفراد أو جماعات.

إذاعة أسرار الأمن القومي.

إذاعة ما يدعو إلى استخدام العنف أو نشر الجريمة أو الإثارة الجنسية.

المنصرييون .. صاله وما عليه :
عرضنا بإيجاز تأثير وأهمية الإذاعة كوسيلة إعلامية لا ينكر أهميتها.. ولكن كما ذكرنا في بداية هذا المقال أن هناك منافس قوى دخل إلى ساحة المنافسة بقوة ويكاد أن يحتل عرش الوسائل الإعلامية وهو "التلفزيون" ولقداسة البابا شنودة الثالث مقولة جميلة عندما سئل عن رأيه في وسائل التكنولوجيا والإعلام حيث قال:
[نحن لسنا ضد المادة ولكن ضد الاستخدام السيئ للمادة].

ومن هذه المقولة نسترشد الكثير منها ولعل أبرزهم هو أن هناك إيجابيات كثيرة لهذه الوسائل ومنها - التلفزيون - ولكن لها سلبيات أيضاً إذا ما استخدمت بشكل سيئ سواء من قبل القائمين عليها أى أجهزة الإعلام نفسها، وصنّاع ما يقدم بالتلفزيون، ومن جهة مستقبلها أيضاً أى الجمهور العريض بتنوع مستوياته وأعمارهم. وهو ما سنتناوله بالتفصيل في الحلقات القادمة.



٢- الطابعات نفثة الحبر INK JET PRINTERS



يعتمد نظام الطباعة في هذا النوع من الطابعات على ضخ أو فنف الحبر في اتجاه الورق حيث يتم تكوين الصورة أو الشكل المطلوب طباعته، لتمثيل جزء معين يتم ضخ الحبر الخاص به من أوعية مثبتة يحتوي كل وعاء على لون معين .

٣- الراسمات PLOTTERS

في العادة لا تصلح الطابعات العادية في طباعة الرسومات الهندسية خاصة تلك التي تتميز باتساع مساحتها مثل رسومات الخرائط والتصميمات الهندسية.

ويعتمد نظام الطبع في الراسمات على توافر مجموعة من الأقلام ذات الرؤوس المدببة والمتصلة كل منها بوعاء يحتوي على حبر بلون معين، وهذه الأقلام تتصل أيضاً بمحركات ميكانيكية دقيقة وسريعة تتحرك فوق سطح الورق في كافة الاتجاهات، وذلك بناء على البيانات المرسله من وحدة المعالجة المركزية.

تكنولوجيا المعلومات

لثافة الأتنبإإرميآ

تحدثنا في العدد الماضي عن أنواع الشاشات وسوف نتحدث اليوم بشئ من التفصيل عن أنواع الطابعات.

الطابعات النقطية أو الإبرية DOT MATRIX PRINTERS



انتشر في السابق استخدام هذه الطابعات بسبب رخص أسعارها واختلاف أحجامها وسرعاتها بما يتناسب وكل مستفيد .

في هذا النوع من الطابعات يتم

تشكيل الحرف ألياً بواسطة رؤوس معينة داخل الطباعة حيث تبرز الرؤوس الممثلة للحرف الواحد وتضغط بدورها على شريط مشبع، ومنه إلى سطح الورق المثبت للطباعة.

تختلف سرعات الطابعات ويتم قياس السرعة بمعدل عدد الحروف المطبوعة في الثانية CHARACTERS PER SECOND .

ولكن تقلص حالياً إنتاجها نظراً للتطور السريع في هذا المجال مما ادي لظهور تقنيات افضل للطباعة.

١- طابعات الليزر LASER PRINTERS



تعتمد هذه الطابعات في عملها على شعاع الليزر الذي يتم تشكيله بناء على البيانات المحولة من الحاسب، ويسقط شعاع الليزر على مادة حساسة للضوء مشكلاً الحرف أو الشكل

المطلوب حيث تقوم هذه المادة بجذب نقاط الحبر وبثها فوق ورقة الطباعة، بعد ذلك تمرر الورقة على نظام للتسخين من أجل تثبيت الحبر المطبوع على سطح ورقة الطباعة .

الهوس الثالث

سيفارة الأبارافائيل

إن المتأمل العميق في ترتيب التسبحة اليومية، سجد أنها - بصورة ما - تشير إلى مسيرة الحياة الروحية للإنسان المسيحي..
١٢ ففي الهوس الأول.. تكون بدايتنا مع الله بالمعمودية.

١٣ وفي الهوس الثاني.. نشعر بفترة العربة في البرية، حيث عناية الله وتدخله في حياتنا، هو يُعطي ونحن نشكر.

١٤ أما الهوس الثالث.. فيشير إلى فترات التعب الروحي.

إنه هوس أتون النار، وهو التسبحة التي فاه بها الثلاثة فتية القديسون، حينما ألقوا في أتون النار، وذلك بناء على أمر الملك نبوخذنصر، الذي أمر بأن يسجد الناس لتمثال من ذهب ضخ م صنع.

وقد امتنع هؤلاء القديسون الثلاثة عن السجود لإله كاذب مزيف.. لأننا لا نعبد إلا ربنا وإلهنا الحي القدوس مساليء السماء والأرض.

وكانت النتيجة أن أعداء الإيمان قد وشوا بهؤلاء القديسين وقالوا للملك: "هؤلاء الرجال لم يجعلوا لك أيها الملك اعتباراً. ألهتك لا يعبدون، ولتمثال الذهب الذي نصبت لا يسجدون" (د ٣١٤: ١٢).

فاغتاظ الملك جداً، واستحضر الفتية القديسين شدرخ وميشخ وعبدنغو (سدرك وميساك وابتساغو بالقطبية).. وهددهم بالحرق في أتون النار قائلاً بافتراء: "ومن هو الإله الذي يُنقذكم من يدي؟" (د ٣١٤: ١٥)

وكانت إجابة هؤلاء الفتية الأبطال أقوى من كل حيل الملك وإغرائه.. "يا نبوخذنصر، لا يلزمنا أن نجيبك عن هذا الأمر. هوذا يوجد إلهنا الذي نعبد يستطيع أن يُنجينا من أتون النار المتقدة، وأن يُنقذنا من يدك أيها الملك. وإلا فليكن معلوماً لك أيها الملك، أننا لا نعبد ألهتك ولا نسجد لتمثال

+ لا يلزمنا أن نجيبك عن هذا الأمر.. أي هذا موضوع غير قابل للتفاوض، نحن لا نعبد إلا إلهنا، ولو أدى الأمر أن نموت بالحرق.



+ إلهنا يستطيع أن يُنجينا، وأن ينقذنا.. لأنه إله ذو القدر وصانع العظامم الكبار، ولا يستحيل عليه شيء.

+ وإن سمح إلهنا أن تهلك في نار الأتون، فليكن.. ولكننا لن نحيد عن عبادته، والإخلاص له، ومحبتة من كل القلب.

إن موقف الفتية الثلاثة هو موقف كل مسيحي حقيقي في إحساسه بالرب يسوع، وإخلاصه للإيمان المسيحي..

"لأني مُستعد ليس أن أربط فقط، بل أن أموت أيضاً في أورشليم لأجل اسم الرب يسوع" (أع ٢١: ١٣).

كان من المتوقع أن يُنجيهم إلههم من دخول الأتون، وبهلك هؤلاء الأرياء الذين وشوا بهم، والملك الذي أمر بإحراقهم.. ولكن الله كان له خطة أخرى.. لقد شاء - له المجد - أن يدخلوا الأتون، وأن ينجيهم وهم داخل الأتون.

يظن كثيرون من المؤمنين أن من المتوقع أن يرفع الرب عنهم، ويمنع التجارب وبعدها.. ولكن كثيراً ما يشاء الرب أن ندخل التجربة، ثم يعطينا مع التجربة المنفذ.. "احسبوه كل فرح يا إخوتي حينما تقعون في تجارب متنوعة" (يع ١: ٢).

لقد أمر الملك أن.. يُحتموا الأتون سبعة أضعاف" (د ٣١٤: ١٩).

"وأمر جبابرة القوة في جيشه بأن يؤثفوا شدرخ وميشخ وعبدنغو ويُلقونهم في أتون النار المتقدة" (د ٣١٤: ٢٠).

للقوم مؤتقين، وفي داخل الأتون صاروا.. "محتولين يتمشون في وسط النار وما بهم ضرر" (د ٣١٤: ٢٥)، ولم تقو النار إلا

على حرق الوثائق..

لم تكن للنار قوة على أجسامهم، وشعرة من رؤوسهم لم تحترق، وسراويلهم لم تتغير، ورائحة النار لم تات عليهم" (د ٣١٤: ٢٧).

بل وصاروا داخل الأتون أربعة.. لأن الرب يسوع ظهر لهم، ورافقهم في شدتهم، وهذه شهادة الملك الوثني حسب تعبيره.. "ومنظر الرابع شبيه بآلهة" (د ٣١٤: ٢٥).

لقد قتل اللهب الرجال الذين أقوم، أما النار فصارت لرجال الله كمثل الندى.

حقاً قيل نفس التعبير في قصة أستير.. "إذا كان مردخاي الذي ابتدأت تسقط قدأمه من نسل اليهود، فلا تقدر عليه، بل تسقط قدأمه سقوطاً" (أس ٦: ١٣).

لا يقدر إنسان على رجال الله الأتقياء.. لم يذع إنساناً يظلمهم، بل وبخ ملوكاً من أجلهم، قائلاً: لا تمسوا مسحالي، ولا تسينوا إلى أنبيائي" (مز ١٠٥: ١٤-١٥).

لقد تحول الملك الشرير الوثني إلى إنسان مؤمن، ببارك الله ويسبحه من أجل هذه الأعجوبة العظيمة..

"وقال: تبارك إله شدرخ وميشخ وعبدنغو، الذي أرسل ملاكه وأنقذ عبيده الذين اتكلوا عليه وغيروا كلمة الملك وأسلموا أجسادهم لكيلا يعبدوا أو يسجدوا لإله غير إلههم... إذ ليس إله آخر يستطيع أن يُنجي هكذا" (د ٣١٤: ٢٨-٢٩).

حقاً.. ليس إله آخر يستطيع أن يُنجي هكذا..

ونحن أيضاً نسبحه (في الهوس الثالث) على قدرته العظيمة، التي تُخلصنا من كل ضيق.

(للموضوع بقية)

مع خدام الجامعة الأمريكية
استقبل قداسة البابا أكثر من ثلاثين خادماً وخدامة في مقره بدير الأنبا بيشوي. وذلك يوم الجمعة ٢/١١ وقضى معهم أكثر من ساعة يجيب على أسئلتهم في شتى الموضوعات.

اللاهوت المقارن والكنيسة

هل الكنيسة - كجسد المسيح - تملأ السماء والأرض؟
 الخلط بين جسد المسيح المولود من العذراء والكنيسة!
 هل الكنيسة هي جسد المسيح الذي ولد به ومات وقام؟!
 هل نحن شركاء مع المسيح في طبيعته الجسدية الإلهية؟!
 هل بنوتنا للأب هي على مستوى بنوة ابته؟!
 هل تخضع كل القوات السماوية والأرضية للكنيسة؟!
 هل الكنيسة جلست عن يمين الأب في السماء؟!
 هل الكنيسة تنجلي بجلال الابن وهي صورة كاملة منه؟!
 هل علاقة الرسل بالمسيح هي علاقة المثل بالمثل؟!
 الخلط في الكنيسة بين الرأس والجسد!!

ما هو جسد المسيح؟

هل هو الجسد الذي ولد به من العذراء مريم؟
 أم هو الكنيسة؟ أم هو البشرية كلها؟

وما الذي صعد إلى السماء، وجلس عن يمين الأب؟ هل هو الجسد المولود من العذراء؟ أم هي الكنيسة التي صعدت إلى السماء، وجلست عن يمين الأب؟ أم البشرية كلها؟
 وفي اعتبار الكنيسة جسد المسيح: ماذا تكون صفاتها؟ هل هي نفس صفات المسيح؟ وهل عملها عمله؟ وهل.. وهل..؟
 هذا وغيره ما نود أن نعرضه اليوم. وأمامنا ثلاثة كتب للمؤلف: شرح الرسالة إلى أفسس، والكنيسة الخالدة، وبولس الرسول. وسنركز على الكتاب الأول..

ما هي الكنيسة؟

يقول في كتابه (بولس الرسول) ص ٤٥٤: الكنيسة هي جماعة القديسين المتحدنين بجسد الرب. والمؤمنون فيها هم الجسد الحقيقي السرى للمسيح. ويقول في ص ٤٥٥: وبهذا تكون الكنيسة بصفاتها جسد المسيح المتألم والممجد هي ملء السموات والأرض!
 ولا يمكن أن تكون الكنيسة ملء السموات، لأن الله وحده هو ملء السموات. كما أن الكنيسة لا يمكن أن تكون ملء الأرض. فمادامت هي جماعة المؤمنين القديسين لا يمكن أن تكون ملء الأرض. فالمؤمنون القديسون لا يملأون الأرض كلها..

ونلاحظ أن عبارة "ملء السموات والأرض" هذه، ذكرها المؤلف في كتابه (العنصرة)، وفي كتابه (الكنيسة الخالدة)...

ويقول المؤلف في نفس كتابه (بولس الرسول) ص ٤٥٩: "حينما صار الكلمة جسداً، اتحدت الطبيعة الإلهية بالطبيعة البشرية في زيجة أبدية غير منقسمة". ويكرر مثل هذا الكلام في كتابه (العريس).

ولاشك أن الطبيعة البشرية التي اتحد بها اللاهوت، هي ناسوت المسيح، وليس الكنيسة كما يرى المؤلف!!

ولكن المؤلف - للأسف الشديد - يخلط بين جسد المسيح الذي ولد من العذراء، وجسد المسيح بمعنى الكنيسة!!
 فينسب إلى الكنيسة كجسد المسيح، كل ما حدث في ميلاد المسيح وفي آلامه وصلبه وقيامته وصعوده إلى السموات، وجلوسه عن يمين الأب، بل كل ما عمله المسيح!!

وهكذا يقول في كتابه (شرح الرسالة إلى أفسس) ص ٣٢٢: "إننا نؤمن بأن المسيح تألم بالجسد، وصلب ومات بالجسد، وجسده نحن. وأنه قام من الأموات بمجد عظيم بالجسد، وارتفع إلى أعلى السموات بالجسد، وجسده نحن. وجلس عن يمين الأب ونحن جسده!!"

كذلك نؤمن أن كل ما عمله المسيح، كان عمله لأجلنا، ونحن فيه شركاء معه في كل ما عمل!!

فهو نحن الجسد (جسد المسيح) الذي صُلب ومات وقام،
وارتفع إلى أعلى السموات، وجلس عن يمين الأب؟! وهل نحن
شركاء للمسيح في كل ما عمل؟!
ليس هذا هو الإيمان المسيحي المسلم لنا من الآباء، ولا هو ما
يعلمنا به الكتاب المقدس.. قد يكون هذا إيمان المؤلف وحده!

ولنعرض الآن تفاصيل ما كتبه في (شرح الرسالة إلى أفسس)
إنه يقول في ص ١٥٩:

"الكنيسة هي بالفعل جسده الذي ولد به ومات وقام!"

ويقول في ص ٨٢ كل مؤمن صار شريكاً في تجسد ابن الله!
ويقول في ص ٢٧ عن تجسد السيد المسيح "أخذ جسداً كاملاً
معبراً عن إنسان كامل وعن كل البشرية نفساً وجسداً وروحاً.. فهو
"جسدنا" بمعنى أنه اتحد بالإنسان اتحاداً كاملاً، وبهذا الجسد صُلب"
وقام من الأموات "بجسده" الذي هو "جسدنا".
ويقول في ص ٩٠ "نتم الابن جسده القديس ذبيحة إرادية،
ليكون هو هو البشرية المتجمعة فيه كأعضاء، الكنيسة بوصفها
السرى".

ثم يتكلم عن فداء المسيح لنا. فيقول في ص ١٠٤:

"والابن لم يرفع الموت كحكم وقع علينا، بدوننا، بل أخذ جسدنا
واتحد به، ومات هو شخصياً بجسده الذي هو جسدنا. وهكذا دفع
ثمن الموت بالموت "ونحن شركاء فيه"، أي أننا أكملنا حكم الموت
الواقع علينا، إنما في جسد المسيح الذي تقبل فيه حكم الموت
لأجلنا. فالمسيح مات بالجسد ونحن متنا معه وفيه بالجسد!"
"إذن ثمن الموت "أي القدية" كانت هي جسد المسيح الممزق
على الصليب بنزيف دمه حتى الموت. وبأن واحد كان هو جسدنا.
فاغتملنا بدم المسيح واعتمدنا..!!"

فهل حدث عندما مات المسيح أننا متنا معه؟ أم متنا معه في
المعمودية؟! (رؤ: ٦: ٤) (كو: ٢: ١٢). وإن كنا متنا معه على
الصليب، فلماذا نموت مرة أخرى في المعمودية؟!
وإن كنا قد اعتمدنا بدم المسيح، حينما كان جسده الذي ينزف
دماً على الصليب هو جسدنا، فما معنى المعمودية بالماء والروح؟
أهي معمودية أخرى؟!

هل نحن - ككنيسة - شركاء للمسيح في طبيعته؟!
هكذا يقول المؤلف في كتابه ص ٩٥ عن الله الأب إنه:

"أعطانا من طبيعة ابنه القدوس، لتكون شركاء المسيح في
طبيعته الجسدية - الإلهية بالاتحاد الذي لا ينقسم!"

إن الكتاب يقول عن الابن المتجسد "إذ قد تشارك الأولاد في
اللحم والدم، اشترك هو أيضاً كذلك فيهما" (عب: ٢: ١٤). أي أنه
اشترك في الطبيعة الجسدية، وليس في الطبيعة الجسدية الإلهية أي
الناسوت واللاهوت متحدتين معاً في طبيعة واحدة (١١).

ولكن المؤلف يرى الكنيسة ولها لتطبيق على المسيح واحتواء!

فيقول في ص ٣٢ "هنا يمتد القديس بولس في الرسالة إلى أفسس
من كون الكنيسة جسد المسيح، ليزيدها انطباقاً على المسيح نفسه
فهي ليست مجرد جسد من دون المسيح قدرة وقوة وعظمة وبهاء،
بل انطباقاً عليه قوة وقدرة وعظمة وبهاء. فهي "ملوثة" أي أن
الكنيسة تحوى المسيح بكامله. فهو يملأها وهي تملؤه.."

ويقول "أن الكنيسة سلمها الله كل ما للمسيح!!"

ويقول في ص ٥٥ "ماذا إن كانت "مسرة مشيئة الأب" مع "غنى
نعمته" ومع "جزيل حكمته وفطنته" ليصنع من البشرية صورة طبق
الأصل كاملة من ابنه يسوع المسيح!!"

ويقول في ص ٥٤ "تمجدت مراحم الأبوة، وتعظمت قوتها فينا،
إذ صارت لنا نفس دالة الابن لدى الأب. وصرنا - بكل يقين وبكل
عظمة - في عيون الملائكة والقوات السمائية أبناء بالحق وبالقوة،
لما أجلسنا عن يمينه في ابنه! هكذا أستعلنت بنوتنا له على مستوى
الابن المحبوب..!!"

فهل يعقل أحد لاهوتياً إن بنوتنا للأب هي على مستوى ابنه؟!
وهل نحن صورة طبق الأصل كاملة من ابنه؟!
وهل لنا نفس دالة الابن لدى الأب؟!
أي في كل ذلك مساواة كاملة مع السيد المسيح له المجد!!

إن بنوة الابن هي بنوة أقتومية، من نفس طبيعة الأب وجوهره
ولاهوته. أما بنوتنا فهي نوع من التبني. إذن ليست على نفس
المستوى. كذلك الابن هو صورة الله غير المنظور (كو: ١: ١٥).
بمعنى أن من يراه فقد رأى الأب (يو: ١٤: ٩). فهل نحن صورة
طبق الأصل من الابن بهذا المعنى؟! أم أن الله "الذين سبق فرغهم،
سبق فعينهم ليكونوا مشابهيين لصورة ابنه، ليكون هو بكرًا وسط
أخوة كثيرين" (رو: ٨: ٢٩)؟!
وهل نحن لنا نفس دالة الابن عند الأب السماوي؟!
يا أخوتي، تواضعوا، ولا ترتأوا فوق ما ينبغي (رو: ١٢: ٣).
ولكن المؤلف يقول في ص ٣٩ عن الكنيسة - التي هي نحن -
"وهبت صورة قامة المسيح وهو في ملء مجده!!"
ويقول عن الكنيسة في ص ٤٠ "الكمال المسيحي هو طبيعتها،
وملء المسيح هو حقها الإلهي.. فكيف لا تبليغ الكنيسة إلى ما صار
من حقها لحساب المؤمنين فيها" (يقول هذا عن جلوسها عن يمين
الله في السماويات).

وحينما يشرح عبارة "لكي يحضرها لنفسه كنيسة مجيدة لا دنس
فيها ولا غضن أو شيء من مثل هذا، بل تكون مقدسة وبلا عيب.."
(أف: ٥: ٢٧) يقول في ص ٤١:

"كل هذه الأوصاف التي تحمّل أرق المشاعر على مستوى
الألوهة..!!"

"على مستوى الألوهة!!" <http://coptic-treasures.com>
هذا جداً أيتها الأرض!! من بجزؤ أن يقول عن الكنيسة "على

وماذا عن خضوع كل القوات السمائية للابن؟

من جهة قول الرسول عن السيد المسيح إن الله أقامه من الأموات، وأجلسه عن يمينه في السماويات، فوق كل رئاسة وسلطان وقوة وسيادة وكل اسم يسمى، ليس في هذا الدهر فقط بل في المستقبل أيضاً، واخضع كل شئ تحت قدميه.. (أف ١: ٢٠-٢٢).. فإن المؤلف يرى أن كل تلك السلطة صارت للكنيسة! فيقول عن السيد المسيح في ص ٣٠ "إن تفوقه وامتيازه وقدراته الفائقة، واخضاع كل شئ له، هذا كله صار للكنيسة!"

ويقول في ص ٢٥ "إن كل ما ناله المسيح من نصرة وسلطان على كل قوات العالم في السماء وعلى الأرض، صار لحساب الكنيسة!" كما يقول في نفس الصفحة "إن كل العظمة، والمجد الذي صار به المسيح فوق كل قوى العالم، المنظورة وغير المنظورة السماوية والأرضية كامتياز فائق، إنه أيضاً من أجل الكنيسة التي هي جسده!"

فهل كل شئ صار مخصصاً للكنيسة، أي القوات السمائية والأرضية، المنظورة وغير المنظورة، وصارت الكنيسة فوق كل رئاسة وسلطان وقوة وسيادة؟! وصار للكنيسة ملء المجد وكمال المجد!!

إن الكنيسة هي الجسد (بالمعنى الروحي) والسيد المسيح هو رأسها.

ولكن المؤلف يخلط بين ما يُقال عن الرأس وما يُقال عن الجسد فينسب إلى الجسد (أي الكنيسة) ما يُقال عن الرأس (أي المسيح)!!

فالمسيح صعد إلى السموات بالجسد، أي بالجسد المولود من العذراء مريم أي بناسوته، وليس بالجسد بمعنى الكنيسة. ونفس الكلام يُقال عن جلوسه عن يمين الأب. فليست الكنيسة هي التي جلست عن يمين الأب..

أيضاً الذي وُلد من العذراء هو ناسوت المسيح متحداً بلاهوته، ولا يمكن أن تكون الكنيسة هي التي ولدت من العذراء متحدة باللاهوت كما يقول المؤلف، في كتابه (العريس) وفي كتب أخرى. ونفس الكلام يُقال عن الصلب وعن القيامة..

ولكن المؤلف يقول للأسف الشديد في كتابه (بولس الرسول): كان المسيح طفل المزود هو هو كنيسة المهدي، وعلى الصليب كنيسة الغداء المخضبة بالدماء، وفي اليوم الثالث كنيسة القيامة" (ص ٤٥٩)!!

وهنا يقف سؤال خطير: هل المسيح هو الرأس أم الجسد!!

مشكلة أخرى: هي ما يقوله المؤلف عن جلوس الكنيسة عن يمين الأب في السماء!!

أولاً، نشرح معنى عبارة (يمين الله).

الله ليس له يمين ولا شمال لأنه غير محدود. وأيضاً ليس هناك فراغ عن يمينه لكي يجلس فيه أحد، لأنه مألئ الكل. وأقنوم الابن لا يجلس عن يمينه من جهة المكان، لأنه فيه. كما قال "أنا في الأب، والأب في" (يو ١٤: ١١). إذن ما معنى جلوسه عن يمين الأب؟ كلمة يمين ترمز إلى القوة والبر. كما قيل في المزمور "يمين الرب صنعت قوة.." (مز ١١٧: ١٥). أي الابن الذي كان في فترة تجسده على الأرض قد أخلى ذاته" (في ٢: ٧). فاستطاع الناس أن يلمطوه وأن يصلبوه وأن يستهزأوا به، في صعوده دخل إلى مجده، وجلس أي استقر في يمين الأب أي في قوته..

ونشكر الله أن مؤلف كتاب (شرح الرسالة إلى أفسس) وصل في ص ١٥٠ إلى هذا المعنى، ولكنه وقع في مشكلة أخرى، فقال "إن يمين الله ليس موضعاً ولا مكاناً ولا رتبة، ولكن كناية عن المساواة الكاملة ووحدة القوة والسلطان والعمل".

وعبارة (المساواة الكاملة) تنطبق على السيد المسيح وحده في جلوسه عن يمين الأب، ولكنها لا يمكن أن تنطبق إطلاقاً على الكنيسة، لأن جماعة المؤمنين لا يمكن أن تكون لهم المساواة الكاملة مع الأب. لذلك لا يمكن القول إنهم جلسوا عن يمين الأب بهذا المعنى.. كما يقول المؤلف "أجلنا عن يمينه في السماويات" (ص ٤٥، ص ٥٨).

ولا يجوز أن كل ما يُقال عن المسيح يُقال عن الكنيسة.

ولا يجوز أن يدخل المؤلف في هذه المساواة الكاملة:

فيقول في ص ٨٥ "البشرية متجلية بجلال الابن فوق العالمين": إن القديس يوحنا الحبيب حينما رأى شيئاً من جلال الابن في سفر الرؤيا، لم يستطع أن يحتمل بل قال "وقعت عند قدميه كميث" (رؤ ١٧: ١٧). فكيف إذن تتجلى البشرية بجلال الابن فوق العالمين!!

كذلك لا يجوز أن يقول في ص ٦١ "تغتنى بنفسى طبيعة الأب نفسه" هذا الكلام خطير، لأن طبيعة الأب فوق الوصف وفوق الإدراك.

لا يجوز أيضاً أن يقول عن اتحاد المسيح بالجسد (ص ٥٨):

"حتى صار للجسد ملء اللاهوت".

إن جسد المسيح يحل فيه ملء اللاهوت (كو ٢: ٩) ولكن لا يصير الجسد ملء اللاهوت.

ولا يجوز للمؤلف في تعليقه على قول السيد المسيح لتلاميذه: "وتكونون لي شهوداً" (أع ١: ٨) أن يقول في ذلك عن الرسل، "وشهدوا كما يشهد المثل للمثل" (ص ٤٥).

هل علاقة الرسل بالمسيح هي علاقة المثل للمثل!!

أم هي شهادة العبد لسيدده، والمخلوق لخالقه، والتلميذ لعلمه!! على أن المؤلف للأسف الشديد يكرر نفس عبارة "المثل للمثل" في

ص ٩٢. ويقول في ص ٩٠ <http://coptic-treasures.com>

٤- أسرار الكنيسة

أجب على الأسئلة الآتية، مع ذكر الشاهد:

- ١ - مثال لوضع اليد لمنح الكهنوت .
- ٢ - اذكر مثالين لوضع اليد لمنح الروح القدس .
- ٣ - مثال للنفخة المقدسة لسر الكهنوت.
- ٤ - متى أمر الله بعمل زيت المسحة في العهد القديم؟
- ٥ - متى استخدم هذا الزيت أول مرة لمسح الكهنة؟
- ٦ - ومتى استخدم أول مرة لمسح المذابح والأواني المقدسة؟
- ٧ - اذكر مثالا للمسحة المقدسة في العهد الجديد.

حل مسابقة العدد الماضي

- ١ - كانت نعال البركات على جبل جرزيم، واللعا على جبل عيبال (تث: ٢٧: ١٢، ١٣).
- ٢ - استلم موسى الشريعة على جبل حوريب [جبل سيناء] (خر: ١٩: ١٢، ١٨).
- ٣ - السيد المسيح تجلى على جبل تابور.
- ٤ - أشهر جبل كان يختلى فيه السيد المسيح هو جبل الزيتون (يو: ٨: ١).
- ٥ - مات موسى النبي عند جبل نبو (تث: ٣٤: ١، ٥).
- ٦ - الجبل الذي صُلب عنده السيد المسيح هو جبل الجلجثة (مت: ٢٧: ٣٣).
- ٨ - إيليا كان يتوحد عند جبل الكرمل (امل: ١٨: ١٩، ٢٠).

الذين فازوا في المسابقة

١. دوس عبد الملك ونادية هنتر
٢. مارينا دوس
٣. نيبب عوض ميخائيل
٤. هاني ونيفين وحنان بباوى
٥. وجيه نطحة مركيس عبد الفور
٦. رفعت عطوان عطية إقناديوس
٧. عائل عوض وسوسن نجيب
٨. جولى وماريا وشادية وفيليب فهم
٩. ساندرا وماريا وهالة سامح
١٠. بوستينا وحنان ويوحنا عياد
١١. فادى ونادر ومونيكا وهناء وجيه
١٢. إيراهيم وماريا لطفى زاخر
١٣. إيزيس ميخائيل جرجس
١٤. ماري مرزوق عيسى
١٥. مايكل مكرم دوس
١٦. أدونيت ألفونس فهمى
١٧. ألفريد عياد وأيفون صبحى
١٨. رشا وبيشوى وبولا رمزى نان
١٩. برناديت أنور نسيم
٢٠. سميرة إلياس أنطون
٢١. إدوارد مفيد جرجس بسطا
٢٢. شوقى رزق الله
٢٣. هبه شيبب عوض
٢٤. دوس محارب وحلمى وفاروق
٢٥. عادل وسامح سامى وأولادهم
٢٦. ونعيم عبد المسيح وأنجيل سامى
٢٧. أولادهم وغالى فهمى وكوكب
٢٨. محارب وعصاد منير وسلفيا بطرس
٢٩. وميرنا عادل ووالديها وساوويرس
٣٠. عبد الله وزوجته وكيرلس ساويرس
٣١. ماريان إدوارد مفيد جرجس
٣٢. أولاد وأحفاد فهمى الطويل ومينا
٣٣. ومارينا وفيرينا وبافلى سعد الطويل
٣٤. فهمى مسعد تواضروس
٣٥. وحيد وداليا وريموندا عرينان
٣٦. حياة تودرى قرياقص
٣٧. عياد بسبوتنى خليل
٣٨. حبيب مسعد صبحى كامل
٣٩. ماريا ومونيكا أسامة لطيف
٤٠. ماري وجورج عادل وفائزة يوسف
٤١. مدحت كمال يعقوب
٤٢. بوستينا وتونى فكرى حلمى فارس
٤٣. كلير حبيب وفواد أمين
٤٤. عادل رشدى وأمال جورج ومينا
٤٥. عاطف
٤٦. فهمى يوسف أنطونيوس

٤٢. مريم ومايكل أنطونيوس يوسف
٤٣. إيرينى وشيرى ويوسف فهم
٤٤. عايدة ومارى صبرى نصيف
٤٥. موريس يوسف ومثال صبحى
٤٦. عائل منير وزوجته نجوى
٤٧. ولينا عاطف منير
٤٨. عقيلة نائرس باسيلي
٤٩. قبولا صبحى رافه

٢٣. مفيد إدوارد جرجس
٢٤. ماجدولين إدوارد مفيد
٢٥. عايدة شكى بندرى واصف
٢٦. مجدى باهى وناهد محفوظ وشادى
٢٧. وفادى مجدى وعيد ونيس وزوجته
٢٨. وجرجس طلبة وجينا وأناوب عيد
٢٩. والراهبة مريم جبره وراهبات نيسر
٣٠. العزراة حارة زويلة

تهنئة وشكر



القمص بيشوى بشرى وعائلتى العروسين:
الشماس جون القس بيشوى ومها عادل جرجس

يشكرون من كل قلوبهم أبيهم المحبوب :

صاحب القداسة والغبطة البابا المعظم الأنبا شنوده الثالث

لمحبته الأبوية التى دلتنا تشمل الجميع وسباركته بكلول العروسين داعين لقداسته بطول العمر. كما يشكرون أصحاب التياقة الحبار الأجله المطرانة والأساقفة والآباء الكهنة والمرتلين والشماسة وجميع الذين شاركوا فى صلاة الإكليل.



القس سرجيوس سرجيوس

كاهن كنيسة مارجرجس بمصر الجديدة يتقدم بخالص الشكر :

لقداسة البابا المعظم الأنبا شنوده الثالث

على عظيم نعيه ومحبه وتفعل قداسته بعصا حفيده : أنتونى مايكل

كما يشكر محبة الآباء الأساقفة الأخبار الأجله أصحاب التياقة :

الأنبا يوانس - الأنبا ارميا - الأنبا أبناكير

أما الشيوخ الصديرون حسناً فليصبروا أهلاً لكراسة
مخاضة ولا سيما الذين يتعون فى الكلمة والتعليم
(تيموثاوس لأولى ٥: ١٧).

الأب الحبيب القمص باخوميوس فؤاد

كاهن كنيسة ماريوحنا الحبيب بنجع حسادى: من

أعناق قلوبنا تهنى تمشك بيوبيل سيامتك القضى ١٦

مارس ٢٠٠٥ وعقبال البيوبيل الذهبى بصلوات

بابانا الطوباوى : قداسة البابا شنوده الثالث

وأسقفنا المكرم نيافة الأنبا كيرلس

زوجتك وأبناؤك يوحنا ومينا وكيرلس



تهنئة فلبية للأب القمص مكاربيوس برسوم

كاهن كنيسة الأنبا شنوده بالقرنفة بعيسد الرسولة

الـ ١١ الرب بعطبك حكمة سليمان وقلب داود ووداعة

موسى ونديم كهنتك سنين عديدة وأرمنة منيدة

أحبائك: أ. إدوارد وأمال ولولاده بكتدا

د. أميل وفوزية ولولاده بأمرىكا

د. صموئيل وأماتى ولولاده بأمرىكا

م. أنسى وإيرينى ولولاده بالقصر



رحلة الصوم المقدس ①

إنها رحلة جميلة وممتعة ، ننقل فيها من محطة إلى محطة ،
ويمين ربنا تمسك بأيدينا وترفعنا ، وتحقق لنا الإنتصار والغلبة .

نمسك في أيدينا أسلحة
الرحمة ، والصلاة والصوم ..
أسلحة خاصة بنا ، نحملها في
الطريق ، من غير إعلان عنها
للناس .

نمتنع عن محبة المال ،
ولكن نحب ربنا ونحن
والتقون من محبته لنا
وعنايته بنا .

الأحد السابع
أحد الرفاع

الأحد الأول
أحد الكنوز

أنا حبة الخردل

أنا بذرة .. صغيرة جداً .. أنا أصغر من كل الحبوب .. أصغر من
كل البذور الموجودة على الأرض .. أخذنى .. إنسان أمين .. زرعنى
في أرضه .. سقانى بالماء .. إهتم أن يرعانى ..

بدأت جذورى تمتد في الأرض .. ثم بدأ جزعى يظهر فوق
الأرض .. كبرت .. نموت .. ارتفعت .. وبدأت أغصانى تكبر ..
وتتفرع .. وأوراقى تزيد وتزيد .. وجاءت
الطيور تختبئ في أغصانى .. وتحتسى في
ظلالى .. أحميها من برد الشتاء والأمطار
الغزيرة .. وفي الصيف أحميها من
الشمس وحرارتها القاسية .

شبه ربي ملكوته بى .. فالإنسان الذى
زرعنى هو ربي يسوع الإله العظيم الذى
أخذ شكل إنسان . ووضع فى سر الحياة ..

وسر النمو .. عمله نشيط فى داخلى .. لا يراه أحد .. هو يعتنى بى
يسقبنى بماء الحياة .. ويحفظنى من شر الأشرار .. يأتى الأبرار
ويعيشون فى ظلالى .. يأتى القديسون ويسكنون تحت أغصانى ..

هؤلاء هم طيور السماء .. الذين قد ارتفعت عيونهم إلى فوق
وتعلقت قلوبهم بالسماوات .. أمالهم عالية .. وأشواقهم روحية .. علم
الناس أن يكون عندهم إيمان مثل حبة الخردل فأنا أظهر صغيرة ..
نصغيرة .. لكننى أحمل فى أعماقى .. حياة .. تنمو .. وتثمر .. هكذا
بشئاق إلهى أن يكون عند أولاده إيمان بمقدار حجمى .. وبمقدار
حياتى القوية النامية العثمرة .



تسليط العدد :

اختر الرب يسوع ١٢ تلميذاً ، ضع كل
تلميذ فى مكانه الصحيح ثم لون الخراف .

بطرس يعقوب
يوحنا فيلبس
متى توما
تداوس سمعان
يهودا
يعقوب بن حلفى
برثولماوس أندراوس

غرائب لكن حقائق

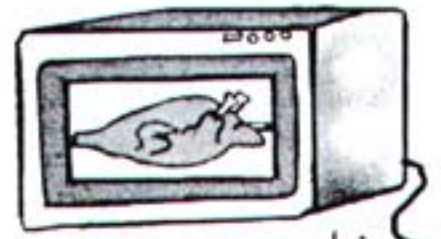
نحن جميعاً نقدر ما يفعله لنا أبائنا ، فهم يأتون لنا بطعامنا
ويجهزون لنا مكان آمن لنعيش فيه ، ويفعلون الكثير من أجلنا .
ولكن فى مملكة الحيوان لا يستطيع الصغار أن يعيشوا بدون
الأب .



فتجد حصان البحر الأب عنده
مكان داخل جسمه يحمل حوالى
٧٠٠ بيضة ، ويبقى مختبئاً فى
أغصاب البحر حتى يفقس البيض
وتكبر الصغار داخل جسمه ، وبعد
ذلك يخرجها الأب خارجاً إلى
البحر .

وأيضاً صغار سمك الصلور يفقس داخل فم الأب فتبقى فى أمان
ومكان دافئ حتى تكبر ، ويصل طولها إلى حوالى بوصتين ، عندها
تعرف الصغار أنه حان وقت الخروج من فم الأب بسرعة قبل أن
يأكلها .

ابتسم



أخبار الكنيسة فى صور

مع مطرئين من الأرمين

استقبل قداسة البابا صباح يوم الاثنين ٢/١٤ بالمقر البابوى صاحبى النيابة الأنبا ميروب كيركوريان Mesrob Krikorian والأنبا يازنيك بتروسيان Yeznik من الكنيسة الأرثوذكسية الشقيقة كاثوليكوسية كل أرمنيا، وقد سلّمنا لقداسة البابا خطاباً من قداسة الكاثوليكوس كاراكين الثانى، وناقشا بعض الأمور. وحضر اللقاء صاحبنا النيابة الأنبا بيشوى، والأنبا ارميا.



مع أسقف من رومانيا

استقبل قداسة البابا فى مساء الاثنين ٢/١٤ صاحب النيابة الأنبا ميستيان القوفيانول الأسقف العام برومانيا، ومعه الأستاذ طلعت تكلا، والأستاذ منصور ضيف، وحضر اللقاء صاحبنا النيابة الأنبا مكسيموس (الأسقف العام)، والأنبا ارميا.



المؤتمر الخامس للجنة الأسرة المنبثقة من اللجنة المجمعية للرعاية



- ٢- حول دور الخدم فى مشكلات الأسرة
- ٣ - الكشف الطبى قبل الزواج للخطيبين
- ٤ - مجموعات عمل حول دور الكنيسة نحو المتأخرين من الزواج.
- ٥ - <http://coptic-treasures.com>
- ٦ - أبعاد الزواج المسيحى.

- ١- ضوابط وكيفية اختيار شريك الحياة.
- ٢- الأنبا إبرام، والأنبا لوكاس، والأنبا غبريال، والقمص يوحنا ثابت من كنيسة العذراء بأرض الجولف، ود. مجدى اسحق.
- وكان موضوع المؤتمر: نحو فترة خطوبة ناجحة. وشمل النقاط الآتية:

أقيم هذا المؤتمر فى الفترة من ٢/١٣ إلى ٢/١٥ بدير القديسة العذراء ببياض. وحضره ١٩٧ عضواً، منهم ٤٩ من الأباء الكهنة، ٧٨ خادماً، و٧ مكرسات، ٦٣ خادمة. وذلك مع ٢٩ إبارشية. وحاضر فى المؤتمر أصحاب الهداف: